



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»
(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова



введена в действие приказом № 264-П от 25 ИЮН 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселые нотки»

для детей 5-6 лет

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Авторы:

Волочкова Н.В.

Артурская О.А.,

Мустафина Е.В.

Королева Н.Г.

Тольятти, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график.....	11
4. Содержание программы.....	12
5. Воспитание	94
6. Планируемые результаты	95
7. Ресурсное обеспечение	103
8.Список литературы.....	104

Приложения	
------------------	--

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 5-6 лет музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Данная программа разработана педагогическими коллективами детских садов № 72, 161, 176, 206 АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти под руководством преподавателя высшей категории вокала и хора МБОУ ДОД детской музыкальной школы № 4 г. Тольятти Л.В. Суворовой.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

Исследования современных педагогов – психологов (А. Л. Готсдинер, Т. К. Метельницкой, М. В. Хватовой и др.) доказывают эффективность положительного воздействия музыки на формирование интеллекта человека (речь и детовсемирно известном уникальном «эффекте Моцарта», многократно повышающем работоспособность головного мозга).

Таким образом, современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка. Кроме того, музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей.

Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Поэтому, дошкольный возраст, по утверждению современных специалистов - самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Термин "способности", несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Распространенным является следующее определение: «Способности - это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике».**

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес Б.М.Теплов. В понятии "способности", по его мысли, заключено три идеи: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам, умениям, которые уже выработаны у данного человека»*. Способности, как считает Б.М.Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.

Развитие музыкальных способностей, их формирование одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);

3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым

«музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Значительные резервы развития детской души, культуры эмоциональных проявлений и творчества заложены в процессе обучения пению начиная с самого младшего возраста.

Актуальность программы «Веселые нотки».

В практике музыкального воспитания дошкольников раздел «Пение» является весьма сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих методических рекомендациях отмечается важность работы над чистотой интонирования, дикцией и общей выразительностью исполнения, приобщения детей к основам пения.

Содержание авторских программ по развитию вокальных способностей (как части музыкальных способностей) нацелено, прежде всего, на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же представляет собой более углубленное и расширенное изучение раздела «Музыка», применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Причины недостаточно углубленной вокальной работы с детьми в детском саду кроются как в недостаточном количестве специализированных программ по пению для дошкольников, так и в традициях сложившейся практики музыкальных занятий. В связи с этим важно, чтобы процесс развития музыкальных способностей в пении был правильно педагогически и природосообразно организован, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, от души, с желанием и удовольствием.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий, дающих ребенку представления о выразительных средствах музыкального языка. Привлечение к певческим занятиям элементов сольфеджио происходит совершенно естественно. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью. Включение элементов сольфеджио в программу «Веселые нотки» способствует развитию тембрового и динамического слуха, ладового чувства, музыкального и образного мышления, музыкальной памяти, а также интонационного звуковысотного слуха, без которого певческая деятельность невозможна. Русский композитор и педагог Н. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха». Взаимосвязь слуха и голоса бесспорна: голос не может успешно развиваться без участия слуха, а слух формируется с участием голоса.

Музыкальному руководителю, работающему по данной программе, предложена подробная система развития вокальных способностей детей через систему образовательной деятельности, разработанную в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста; а также подробные инструкции, как работать над конкретными песнями, необходимый нотный репертуар, адекватный возможностям ребенка. Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи и умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Цель и задачи программы

Цели:

1. Развивать эмоциональную выразительность (выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных (темп, динамика), вербальных (выразительность исполнения слов в песне), невербальных (мимика, жест, поза) средств

выразительности.

2. Стимулировать творческие проявления в процессе певческой деятельности (развивать ладотональный слух, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, побуждать находить интонации ответов на заданный вопрос, сочинять мелодии на слова).

Задачи

Обучающие:

- Сформировать у детей представления о певческой установке: положение, которое необходимо принимать перед началом пения; понятие сильной доли в музыке.
- Сформировать у детей представления о ритме, временных понятиях звука, его долготе (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая)); скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный); динамических оттенках (форте-пиано).
- Формировать умение исполнять песенку по графической модели.
- Формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развивать умение придумывать свою мелодию.
- Закреплять умение определять регистры,

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие творческих музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.	• дать знания о певческой установке – положение, которое необходимо принимать перед началом пения; понятие сильной доли в музыке, • формировать умение исполнять песенку по графической модели, • закреплять умение определять регистры, • развивать умение точно попадать на первый звук мелодии и последующие; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз.	– выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики; пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, – пение по трезвучию – разучивание и исполнение песен.
Базовый	Развитие творческих музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.	дать знания о ритме, временных понятиях звука, его долготе (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая)); скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный); динамических оттенках (форте-пиано) способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развивать	– игры и упражнения на определение (на слух) лада (мажор, минор), регистра, способов звуковедения (штрихи – стаккато-легато), темпа, динамических оттенков; – анализ мелодий (направление движения мелодии вверх, вниз, повторение звуков,

		умение придумывать свою мелодию.	движение через звук, скачок); – игры и упражнения на различение звуков по высоте (в пределах сексты, квинты, кварты.) – воспроизведение ритмического рисунка речи и в музыке; – задания на чередование разных длительностей; – ритмические рисунки (чтение и показ руками); – ритмическое сопровождение пения попевок; – координационные ритмические упражнения; – задания на выделение сильной доли; – повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; – проговаривание ритма ритмослогами; – воспроизведение ритма вспомогательными жестами; – простукивание ритмического рисунка по записи; пальчиковые игры – упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные и грубые),
Углубленный	Развитие творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.	дать детям понятия о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый). дать понятие о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса). Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. Формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре • формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации	– задания на чередование разных длительностей; – ритмические рисунки (чтение и показ руками); – ритмическое сопровождение пения попевок; – координационные ритмические упражнения; – задания на выделение сильной доли; – повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; – проговаривание ритма ритмослогами; – воспроизведение ритма вспомогательными жестами; – простукивание ритмического рисунка по записи; пальчиковые игры – упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные и грубые),

			сочинять мелодии на предложенный текст; – инсценировать песни игрового плана.
--	--	--	---

Для достижения цели, задачи содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- **Принцип повторяемости материала** позволяет при многократном повторении образовывать двигательный стереотип. Эффективность образовательной деятельности выше, если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения.
- **Принцип цикличности** обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту
- **Принцип всестороннего развития** предполагает кроме решения задач формирования певческих навыков и развития голоса, решать задачи воспитания общего развития детей.
- **Принцип сотворчества, сотрудничества** предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы.
- **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- **Принцип сознательности** обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
- **Принцип наглядности** предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом («Посмотри на меня!», «Посмотри и сделай как я!», «Послушай и сделай как я!»), использование наглядных средств.
- **Принцип заинтересованности детей** обеспечивается подбором песенного репертуара согласно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

Адресат программы

(краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики)

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования по развитию музыкальных способностей в процессе певческой деятельности элементами сольфеджио 5-6 лет – воспитанники старшей группы детского сада.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре – до2*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни, в которых встречается больше высоких звуков. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (*ми*) *фа – си*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое и естественное.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзятой её. Образы воображения значительно полнее и точнее

воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Методические приемы всегда должны быть направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение певческим навыкам. В старшей группе продолжается работа над точной вокальной интонацией. Поэтому музыкальные руководители в своей работе с детьми должны систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Для развития певческого дыхания используются песни, в которых дается равномерная длина музыкальных фраз. Однако, развивая этот навык, необходимо включать песни, имеющие некоторую ассиметричность построения.

Чтобы научить детей петь песню без музыкального сопровождения, лучше предлагать вначале исполнить ее в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть *a capella*.

Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у их частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смысленности», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (конкурсы, фестивали, выступления и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей старшего дошкольного возраста организуются:

- совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- выступления детей перед другими детьми;
- выступления на праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсах вокального искусства.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с элементами Музыкальной грамоты	7		7	Практическая работа Беседа Наблюдение Итоговые занятия
2	Вокально-интонационная работа	19		19	
3	Работа по развитию музыкального слуха	8		8	
4	Метроритмическая работа	6		6	
5	Творческие задания	6		6	
	ИТОГО	46		46	

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Раздел 1 Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Теория: -

Практика:

регистры: высокий, средний, низкий;

- ритм, временные понятия звука, его долгота (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая));
- сильная доля, пульс музыки;
- понятие скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный);
- динамические оттенки (форте-пиано)
- пауза – знак молчания, длительности пауз;
- движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке);
- приемы звуковедения, штрихи – стаккато – легато;
- мажор и минор.

Раздел 2 Вокально-интонационная работа

Теория: -

Практика:

- выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики;
- пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда,
- пение по трезвучию
- разучивание и исполнение песен.

Раздел 3 Работа по развитию музыкального слуха

Теория: -

Практика:

- игры и упражнения на определение (на слух) лада (мажор, минор), регистра, способов звуковедения (штрихи – стаккато-легато), темпа, динамических оттенков;
- анализ мелодий (направление движения мелодии вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок);
- игры и упражнения на различение звуков по высоте (в пределах сексты, квинты, кварты.)

Раздел 4. Метроритмическая работа

Теория: -

Практика:

- воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке;
- задания на чередование разных длительностей;
- ритмические рисунки (чтение и показ звуками);

- ритмическое сопровождение пения попевок;
- координационные ритмические упражнения;
- задания на выделение сильной доли;
- повторение ритмического рисунка исполненной мелодии;
- проговаривание ритма ритмослогами;
- воспроизведение ритма вспомогательными жестами;
- простукивание ритмического рисунка по записи; пальчиковые игры

Раздел 5. Творческие задания

Теория: -

Практика:

- упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные игровые), сочинять мелодии на предложенный текст;
- инсценировать песни игрового плана.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объем и срок освоения программы

(общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, продолжительность программы)

- Общее количество учебных часов - 46

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса, состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- Форма занятий: подгрупповая – 10-12 чел.
- Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. В летние месяцы занятия проводятся на улице на специально оборудованной площадке (либо в музыкальном зале).
- Длительность занятия: не более 25 мин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура образовательной деятельности:

Структура ОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.
2. Основная часть состоит из следующих разделов:

– **голосовая и эмоциональная разминка** (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);

– **игровое сольфеджио** (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей: воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные вокально-ритмические упражнения, речевые ритмо-интонационные игры, пальчиковые игры, анализ движения мелодии, пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, по трезвучию; творческие задания);

– **разучивание и исполнение песен.**

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

***Примечание.** Для активизации музыкального развития структура образовательной деятельности может варьироваться. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей. Музыкальный руководитель по ходу занятия может изменить запланированную структуру, если видит, что утрачен интерес.*

Используемые технологии, методы, приемы:

Одним из основных методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализу слышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песен. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия – еще один прием словесного метода, который уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, музыкальный руководитель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное – подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве (В. Медушевский). В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы.

- прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру;
- декламация текстов песен и др.

Практический метод – это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности:

- прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры – упражнения предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх – упражнениях дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнение песни вместе с музыкой.

Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

Несмотря на то, что каждый раздел программы «Веселые нотки» имеет свою специальную задачу, это деление условно. Знакомство детей 5-6 лет с элементами музыкальной грамоты не проводится отдельно. Дети познают теоретический материал в процессе разучивания попевок или песенки, по ходу образовательного процесса. На одном музыкальном материале даются представления длительности, о динамике, о движении мелодии по ступенькам лесенки. Обучение музыкальной грамоте тесно связано с певческой деятельностью, которая в разной степени помогает усвоению нотных знаков как символов, придает им конкретную и наглядную форму. И наоборот, сами знаки помогают осмыслить певческую деятельность, обобщают музыкальный опыт.

Например, обращая внимание детей на движение звуков мелодии, их протяженность, характер исполнения песни, музыкальный руководитель дает сведения о высоте и длительности звуков, темпе, ритме, динамике и т.д. Для развития представлений о высоте и длительности звуков подбираются характерные ритмические или мелодические обороты из уже знакомых произведений, небольшие попевочки на одном звуке, но разной длительности. Дети воспроизводят их как упражнение: прохлопывают ритмический рисунок мелодии, поют мелодические обороты на различные слоги (ля-ля, ду-ду, ку-куи т.п.), чтобы сконцентрировать свое внимание только на высоте звуков.

Предложенные в программе сюжетные *игровые комплексы* для выработки основных элементов пения могут быть представлены как одна из форм игрового метода по формированию певческих навыков детей 5-6 лет, когда дети непринужденно и свободно осваивают певческие умения. (см. Приложение к программе «Веселые нотки» для детей 5-6 лет).

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения включают в себя:

упражнения на дыхание (упражнения на дыхание без звука, со звуками, попевки с использованием дыхательных упражнений) – развиваются умения управлять мускулатурой дыхательных мышц; голос подготавливается к дальнейшей работе.

артикуляционная гимнастика (специальные упражнения) – укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, развивается сила, подвижность движений органов, участвующих в речевом процессе.

фонопедические упражнения (речевые, голосовые игры и упражнения, ритмо-интонационные игры) – направлены на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

Комплексы необходимо проводить прежде, чем приступать к работе над песнями. Для этого необходимо 2-3 минуты. Задачей предварительных игровых упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению песен:

освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности; развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата; преодоление недостатков произношения отдельных звуков; развитие способности тянуть гласные звуки, петь связно, при этом четко произносить согласные.

Голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Восновными комплексами положены упражнения В. Емельянова, адаптированные для детей дошкольного возраста в последовательности постепенного усложнения.

Для проведения упражнений необходимо учитывать следующие правила:

- 1 Включать комплексы упражнений в каждое музыкальное занятие.
- 2 Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, видоизменяя задачу, сюжет (например: цокать языком – изображаем мячики или как скачут зайчики, стучат каблучки).
- 3 Всегда ставить перед детьми конкретную задачу, объясняя, что они должны сделать.
- 4 Использовать принцип «Посмотри на меня!», т.е. показать способ выполнения действия, пояснять словами.
- 5 Постоянно контролировать¹⁴ выполнение детьми упражнений. Обращать

внимание на правильность выполнения. Например: выполняя упражнение «Это самолет летит! -тянуть звук «у!», следить за тем, чтобы руки и локти на «самолетиках» были на уровне плеча.

Важное значение для успешного решения задач программы имеет правильный подбор **методов и приемов** в работе с детьми 5-6 лет. Ниже приводится описание эффективных методов и приемов, используемых в процессе певческой деятельности, в процессе формирования первоначальных элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие музыкальных способностей.

Метод уподобления характеру музыки (О.П. Радынова, И.В. Груздова) позволяет ребенку выразить свои впечатления. Моторно-двигательное уподобление удовлетворяет потребность ребенка в движении (показ направления движения мелодии или характера песни рукой), тактильное - познакомиться с понятиями стакато и легато, познакомиться с понятиями восьмые и четвертные (восьмые сопровождаются энергичными движениями, четвертные - более плавными, мягкими), а затем перенести эти приемы в пение; вокальное уподобление – вслушиваться в голос взрослого, развивать слуховое внимание.

Прием сравнения звучания:

- спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик; образные сравнения, сопровождаемые движениями: упруго, как мячик; мягко, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик; звонко, как петушок;

- о голосе можно сказать, что он звучит как колокольчик, порхает как бабочка с цветка на цветок, звучит как росинка, блестящая на солнце;

- о звуке - мягкий, как пушистый котенок, тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки;

- о песенке-как цветок, тянущийся к свету.

Метод графической нотации простейших типов движения звуков (Т.Э. Тютюнникова) помогает детям установить координацию слуха и голоса. Графика и движение способствуют формированию этого сложнейшего навыка.

Цель этого метода состоит в установлении в сознании ребенка связи между значением и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Такие игры, построенные на голосовой активности, дают возможность детям познавать возможности своего голоса и учиться им управлять.

Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно. Педагог разъясняет новые понятия, иллюстрирует их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью.

Вокально-интонационная работа

В содержание певческих навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки. Она достигается естественной позой певца:

- корпус прямой и свободный, плечи расправлены;
- голова держится прямо, шея не вытягивается и не напрягается;
- ноги стоят под прямым углом к полу с опорой на пятки;
- руки свободно лежат между животом и коленями;
- мышцы лица, шеи, плеч в спокойном состоянии;
- нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Каждое занятие по пению с детьми 5-6 лет необходимо начинать с «вхождения» в физическое ощущение свободы, с упражнений, направленных на расслабление мышц лица, плеч, шеи, корпуса. Такая психофизиологическая установка постепенно становится навыком, потребностью, а ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

В программе «Веселые нотки» представлены упражнения, напоминающие о правильной осанке:

– «Вот как мы сидим!»

- «Мишка хочет петь!»
- «Спинка-тростинка!»
- «Мы посмотрим за собой!»
- «Осанка хороша!»

Для формирования правильного звукообразования:

- Выразительный показ;
- Образное слово, сравнения (например: песня как речка; поем мягко, как будто гладим кошечку; вытягиваем ниточку и т.п.);
- Постоянное направление внимания детей на эталон певческого звучания. Ориентиром являются следующие качества звучания: красота, мягкость, звучность, легкость, напевность, ровность, оптимальная сила звучания;
- Пение на слоги-ку-ку, дили-дон, тук-тук, скок-скок, использование вокализаций песен в игровой форме, на слоги («ля», «лю», «ду», «дили» и др.).

Для организации певческого дыхания:

- Исполнение песен с короткими музыкальными фразами;
- Пение песен по фразам на одном дыхании;
- Наглядный показ, как надо брать дыхание в процессе исполнения песен;
- Ручные знаки – раскрытая ладонь перед собой показывает вдох перед пением. *Для выработки четкой дикции:*
- Использование чистоговорок, скороговорок (произносить с разной интонацией, в разных темпах, толстым или тонким голосом, обрисовывая каждый звук губами);
- Отдельное произнесение трудных слов, звуков с разъяснением смысла непонятных слов;
- Отчетливое проговаривание согласных в конце слова;
- Интонационное выделение отдельных фраз, слов.

Для работы над истотой интонирования:

- транспонирование песен; исполнение песенок – распевок несколько раз, по полутонам вверх и вниз;
- настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит, обращая внимание на высоту звука (образное сравнение: крик чаек), на направление мелодии;
- пение мелодии без сопровождения, пение по музыкальным фразам (цепочкой), соло, небольшими группами;
- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места (скачки, ритмические и мелодические особенности песен) в игровой форме;
- упражнение «Продолжи песенку»;
- плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудочниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- использование игрового приема: поиграть в «оркестр» и исполнить мелодию на трубе «ту- ту», дудочке «ду-ду», скрипке «ти-ли-ли» и т.п., выбирая слоги в зависимости от текста разучиваемой песни;
- использование зрительной, моторной наглядности: графическое изображение мелодии (показ движения мелодии рукой, на магнитной доске, наглядные пособия, «звуковая лесенка»).

Для работы над ансамблем:

- концентрация внимания детей на фортепианном вступлении, после которого педагог подает сигнал (кивок головы), чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления;
- концентрация внимания детей на проигрыше первого интервала песни или первом звуке; дети пропевают его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь мелодию по знаку педагога;
- использование дирижерского жеста.

Для развития чувства ритма – ритмические упражнения:

- пение мелодии песен ритмослогами

Все ритмические упражнения неразрывно связаны с ритмическими особенностями разучиваемого песенного репертуара. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмослоги: четверть – та, восьмые–ти-ти, шестнадцатые–ти-ри-ти-ри, пауза–па, половинная – тэ-э, целая – ту-ум.

– воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; половинные – руки на пояс; целые – руки закладываются за спину; шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью; паузы – указательные пальчики вверх.

Примечание: Предложенные ритмослоги и условные обозначения каждый педагог вправе варьировать по своему усмотрению.

- Ритмическое сопровождение пения;
- Ритмические приветствия;
- Отхлопывание ритма по заданным рисункам;
- Допевание мелодий в заданном ритме;
- Логоритмические упражнения и ритмо-интонационные игры;

Для мотивирования детей к освоению поставленных задач важно использовать игровой характер занятий и упражнений. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Непринужденная атмосфера, при которой наиболее полно проявляются способности каждого ребенка, возникает тогда, когда дети играют. Через *мотивацию, создание воображаемой ситуации, использование интриги в занятии* вовлечь в пение легче всего и всех детей, без исключения. Игра так захватывает детей, что снимает с них всякую скованность и стеснение. Детям предлагаются разные *игровые ситуации*:

- Ах, сколько игрушек в детском саду!
- Осень золотая в гости к нам пришла.
- Звуки леса
- Паучок устроил бал и гостей к себе позвал – приготовим подарки - песенки Паучку.
- Ноты-бусинки рассыпались –помогите их собрать.
- Путешествие на планету странных звуков.
- Мы–артисты, будем выступать на сцене.
- Порадовать пением родителей.

Также необходимо поддерживать желание детей этого возраста быть взрослыми, мотивировать на самостоятельность:

- С кем бы ты хотел сегодня спеть дуэтом?
- Кто возьмет на себя роль ведущего?
- Используй схемы-алгоритм упражнений.

Примечание: Разучивание и исполнение песен (п.4) осуществляется последовательно, в несколько этапов с учетом певческих возможностей детей и сложности репертуара (см. Приложение 2 к программе «Веселые нотки» для детей 5-6 лет).

Развитие творческих способностей детей.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. На данном этапе ставится задача сформировать способы действий, которые стимулируются взрослым лишь косвенно. Используются специальные задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений:

- импровизация музыкальных вопросов и ответов; пропевание имен «Как тебя зовут?»; импровизация мелодий на несложные тексты «Падают листики»;
- игровые упражнения «Как зовут наших друзей?»;
- творческие задания «Что ты хочешь, кошечка?», «Мороз», «Снова к нам пришла весна!».

Педагог стимулирует творческие проявления детей, предлагая образцы, варианты песенных импровизаций. Дети 5-6 лет способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов.

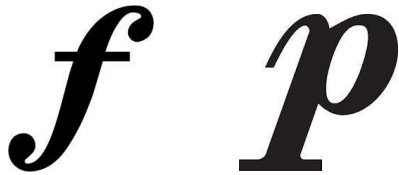
Перспективно-календарный тематический план

Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Месяц, №ОД, тема	Программное содержание	Методические приемы	Структура ОД	Оборудование, пособия, материалы
Сентябрь №1 -№2	ОД(определениеособенностеймузыкальногоразвитиядетей)			
Сентябрь №3 «Наш любимый Детский сад»	Цель: создание радостной атмосферы, непринужденной обстановки; развитие интереса к занятиям музыкой (пением). Задачи: 1. Дать знания о певческой установке – положение, которое необходимо принимать перед началом пения. 2. Выбатыватьопределенное положение губ, выполняя Артикуляционные упражнения. 3. Побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданный вопрос («Кактебя зовут?» - «Саша!»). 4. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. Формироватьумение исполнять песенку по графической модели. 5. Закреплятьумениеопределять регистры. Раскрыть понятие высоты звука. 6. Развиватьумениевместесо взрослым «брать дыхание».	- выразительный показ музыкального руководителя; - пение в сопровождении одной мелодии; - показ иллюстраций на тему «Дети в детском саду»; - образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; - песенка-распевка «Птичка» начинается в тональности до - мажор, каждый последующий куплет-на одну ступень выше; дети поют толькопесенкуплички на слова «Чив-чив-тю-тю-тю, тир-ли, тир-ли, лю-лю-лю» на одном звуке (1 вариант),как у автора (второй вариант); - яркое ,выразительное исполнение песни; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии на слова «Жил-был зайныка, жил был маленький» и «Зайка маленький, зайка серенький» условными движениями, обозначающими длительность: четверть–	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и словаН. Королевой). <i>Ножки упираются. Спинка выпрямляется. Ручки таки вот так - Детипетьстараются!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основныхэлементовпевческойтехники (дыхание, дикция,артикуляция)«В детский садик мы пришли!» (см.Приложение1к программе «Веселые нотки» для детей 5-6 лет, комплекс №1). 3. Творческое задание «Как тебя зовут? 4. Песенка–распевка «Птичка» музыка и слова О.Арсеновской.  5. Упражнение «Звуки высокие и низкие» («Белка», «ЗЗбогатыря» музыка Н.Римского-Корсакова) 6. Песня «Зайныка» (музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой). 7. Завершение занятия: «Сегодня нам пора прощаться,	Иллюстрации на тему «Детский сад». «Музыкальная палитра», №3,2004 г. Сборник «Учите детей петь»(3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина, стр. 126. Сборник «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио, П.Вейс, стр.12. Музыка Н.Римского-Корсакова «Белка», «ЗЗбогатыря». Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеновская.Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101 Графическая модель «Птичка»- ритмический рисунок на слова «Чив-чив,тю-тю-тю,тирли-тирли-лю-лю-лю»

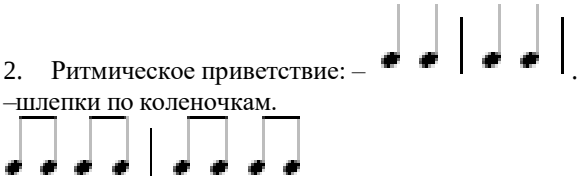
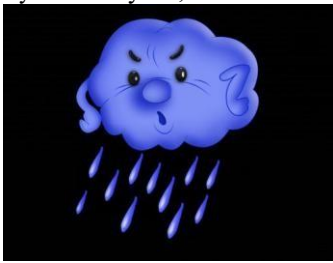
	7. Побуждать детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Первоначальное ознакомление детей с песней. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. Развивать чувство ритма.	шлепки по коленкам; восьмые–хлопки в ладоши; Текст песни «Зайнышка» Во лесу под кустом, Под зеленым листом Жил-был зайнышка, Жил-был маленький. Во лесу, во бору Ел траву, ел кору Зайка маленький, Зайка серенький. На полянке в лесу По утрам пил росу Зайка маленький, Зайка серенький.	К себе в группу возвращаться. До свидания! До свидания! Пропоем вам на прощанье!» «До свидания!» (вРе мажоре по звукам тонического трезвучия).	
Сентябрь №4 «Наш любимый детский сад»	Цель: продолжение развития интереса к пению, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте. Задачи: 1. Следить за правильной осанкой детей во время пения. 2. Упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии). 3. Развивать умение детей точно передавать ритмический рисунок своего имени (Са-ша!, Са-шень-ка!). 4. Продолжать развивать речевой аппарат спомощью артикуляционного упражнения. Развивать диафрагму дыхания, шумный вдох, бесшумный выдох. 5. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии послевступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз.	- Настрой на первом звуке; - Работа с зеркалом, оборудованным в музыкальном зале; - Пение по фразам; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность : четверть– шлепки по коленкам; восьмые–хлопки в ладоши; - использование вспомогательных движений и слов «сильный – слабый, громко-тихо» ; -транспонировани е мелодии; использование слова: Стихотворение «Детский сад» <i>Мы приходим в детский сад,</i>	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). 2. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). 3. Творческое задание «Как тебя зовут?» (прохлопать ритмический рисунок своего имени). 4. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция ,артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение 1, комплекс 1). 5. Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова О.Арсеневской. 6. Игра «Матрешки», Е.Домогацкая. 7. Игра «Угадай по голосу : А-У! Я тебя зову!» 8. Упражнение к песне «Зайнышка»: до-ми–соль вверх, соль – фа – ре вниз – позовем зайчика волшебной дудочкой, пропоем на слог «ду». 9. Песня «Зайнышка» (музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой).	Иллюстрации на тему «Детский сад». «Музыкальная палитра», №3, 2004 г. Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина, стр. 25, стр. 126. Музыкальный альбом с картинками «Учусь вместе с мамой», И.Е.Домогацкая, стр.5  Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101

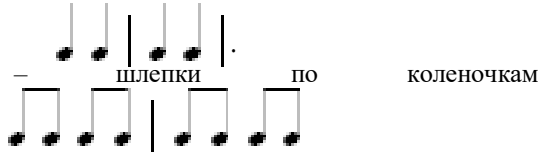
		<i>Там игрушки стоят. Паровоз,</i>		
	6. Углублять и конкретизировать знания детей о регистрах. 7. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). 8. Повторное слушание песни «Зайка». Развивать у детей умение эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера; упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. 9. Развивать чувство ритма, углублять представления детей о длинных и коротких звуках, чередование четвертей и восьмых. Дать понятие сильной доли в музыке.	<i>Пароход Дожидаются ребят. Там картинки на стене И цветы на окне. Захочу– Поскачу На игрушечном коне! В этом доме все для нас– Сказки, песня и рассказ, Шумный пляс, Тихий час,– В этом доме все для нас! О.Высотская - упражнение «Волшебная дудочка»: пропеваётся по полу-тонам вверх и вниз от ноты до 1 октавы до ре 1 октавы;</i>		

Октябрь №5 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение песен.; приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте Задачи: 1. Следить за правильной осанкой детей во время пения. 2. Упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии). 3. Продолжатьразвивать речевой аппарат с помощью артикуляционного упражнения.Способствоватьукреплению гортани и расширению звукового диапазона голоса.	- использование загадки: <i>Листья пожелтели, птицы улетели. Кто скажет? Кто знает, когда это бывает?</i> (Осенью) - показ карточек с динамическими оттенками; -игровое задание «Поиграй с ЭХО», музыкальный руководитель поет умеренно громко, дети «Эхо» повторяют за ним так же активно и четко, но тихо. - выразительное исполнение новой песни; - пока зкартины И.Левитана «Золотая осень»; - беседа по содержанию	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и словаН. Королевой). 2. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ремажоре, по звукам тонического трезвучия). 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение1 , комплекс 1). 4. Упражнение на дыхание «Осенний ветер». <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>- Дует, дует ветер–</i> <i>Выполняют дети:</i> - вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>Я всех сильнее на свете –</i> <i>Выполняют дети:</i> - вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая	Листочек клена, картина «Золотая осень». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина. ,стр. 25, стр. 126. Карточки:  Сборник «Система музыкально-оздоровительной работывдетском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-состовитель О.Н.Арсеневская.Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101 Сборник М.Картушиной
---	---	---	--	---

	4. Развивать у детей навык равномерного выдоха. Чисто интонировать тонику. 5. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто Интонировать поступательное движение мелодии вниз. 6. Познакомить детей с терминами «форте» и «пиано». 7. Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики». 8. Первоначальное ознакомление детей с песней «Осенняя». Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. 9. Продолжить разучивание песни «Заинька» в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах: «во лесу», «заинька», «маленький». Различать вступление, проигрыш.	песни: – О каком времени года рассказывает эта песня? – Перечислите приметы осени, о которых поется в песне. - Разучивание песни без сопровождения, Мелодическими фразами: «Осенью, осенью»; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши;	щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>-Дерево качаю –</i> <i>Выполняют дети:</i> -вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>-С листьями играю–</i> <i>Выполняют дети:</i> -вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. 5. Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова О. Арсеновской. 6. Игра «Эхо»-попевка «Эхо» музыка и слова М.Картушиной. 7. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат.</i> <i>Падают листики, это листопад.</i> 8. Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И. Лейме). 9. Песня «Заинька» (музыка В.Алексеева, слова М. Филатовой).	«Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Стр.89. Графическая модель «Птичка» - ритмический рисунок на слова «Чив-чив, тютю-тютю, тирли-тирли-лю-лю-лю»
Октябрь №6 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: воспитание любви к родной природе, умение передавать в пении свое отношение к ней. Задачи: 1. Следить за правильной осанкой детей во время пения. 2. Продолжать упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии).	- Работа с зеркалом; - Игровая мотивация: «У кого самый сильный ветер», «У кого листочек дольше полетает»; - Пение одной мелодии песни «Осень золотая» на слог «лѐ»; - использование	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). 2. Музыкальное приветствие «Добрый день» (в Ремажоре, по звукам тонического трезвучия). 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение 1, комплекс 1). 4. Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова	Листочек клена, картина «Золотая осень», листочки по количеству детей на ниточках. Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина., стр. 25, стр. 126. Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).

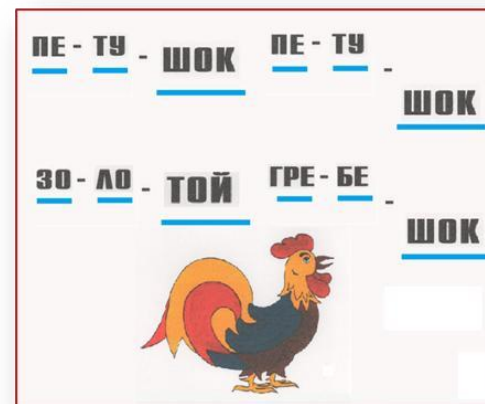
	3. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных упражнений, фонетических упражнений. 4. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии послесловия; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. 5. Развивать у детей навык равномерного выдоха. 6. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. 7. Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики». 8. Повторно слушать песни «Осенняя». Разучивать мелодию припева на слог «лѐ», соблюдать правильное выполнение ритма. Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «улетают», «шуршат». 9. Продолжить разучивание мелодии куплета песни «Зайка». Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «под кустом», «по утрам», «маленький», «серенький». 10. Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики».	художественного слова; <i>За шумела листьями Осень золотая, Вьется над рябинкой Тонкой паутинкой.</i> (М. Картушина) -настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши. Карточки «форте», «пиано»	О. Арсеновской. 5. Упражнение на дыхание «Осенний ветер». 6. Игра «Эхо» – попевка «Эхо» музыка и слова М. Картушиной. 7. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат. Падают листики, это листопад.</i> 8. Песня «Осенняя» (музыка В. Алексеева, слова И. Лейме). 9. Песня «Зайка» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой).	стр. 22-23. Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О. Н. Арсеновская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101
--	--	---	---	---

Октябрь №7 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: развить у детей умения вместе начинать и заканчивать пение песен, слышать вступление. Задачи: 1. Напоминать о певческой установке. 2. Упражнять детей в умении выполнять разный ритмический рисунок. 3. Создавать условия для развития голоса. 4. Развивать у детей навык равномерного выдоха. 5. Познакомить с новой распевкой, прохлопать ритмический рисунок, проанализировать направление движения мелодии. Формировать умение исполнять песенку по графической модели. 6. Продолжить разучивание песни «Осенняя» в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах «золотая», «улетают». Различать вступление, проигрыш. 7. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Зайка». Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки.	-настройка: дать основной тон или сыграть гармоническую последовательность—Т-D- Т, Т- S —D — Т; п-указание—сначала послушай и посмотри на меня, потом делай сам. - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть—шлепки по коленкам; восьмые—хлопки в ладоши; - использование загадки: <i>Надо мною, на дубою Пролетел мешок с водою, Наскочил на дальний лес, Прохудился и исчез.</i> (Туча) (Л.Ульяницкая); - показ направления движения мелодии на рисунке, схеме;	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) (слово «сидим» можно заменить на слово «стоим»)  2. Ритмическое приветствие: — —шлепки по коленочкам.  —хлопки в ладошки. 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение 1, комплекс № 2). 4. Упражнение на дыхание «Осенний ветер» 5. Распевка «Тучка» (музыка и слова М.Картушиной). <i>Кап-кап-кап — тучка. Кап-кап-кап—плакучка. День и ночь плачет. Дождик вниз скачет.</i> 6. Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И. Лейме). 7. Песня «Зайка» (музыка В.Алексеева, слова М. Филатовой).	Тучка-плакучка,  картина «Пасмурная осень, дождливая», листочки по количеству детей на ниточках; музыкальные инструменты по количеству детей. Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Графическая модель «Тучка»
---	--	--	---	---

Октябрь №8 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки, динамические оттенки. Задачи: 1. Напоминать о певческой установке. 2. Развивать у детей слуховое внимание. 3. Работать над равномерностью выдоха, произнесением звуков. 4. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. Развивать умение постепенно усиливать звук. 5. Освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать способность тянуть гласные звуки; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 6. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке «У». 7. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). 8. Упражнять детей в чистом пропевании терции. 9. Продолжить разучивание мелодии куплета. Работать над дикцией. Обратит внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «улетают», «шуршат», «сад». 10. Развивать у детей умение начинать петь после музыкального вступления. Петь	- мотивация: «Отправиться на прогулку в осенний лес и встретить там лесных животных»; -образное сравнение: Если тучки собираются, Значит, дождик начинается. Капля – раз, капля – два. Капли медленно сперва. <i>Дети хлопками показывают</i> дождик – . А потом дождик идет быстрее: . -настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; –плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудошниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) (слово «сидим» можно заменить на слово «стоим») 2. Ритмическое приветствие: – . шлепки по коленочкам. -хлопнув ладошки. 3. Звуковое дыхательное упражнение «Поезд» <i>Поезд подает сигнал</i> – дети тянут “ту-у-у-у”(тихо) <i>Он стоять уже устал</i> - дети произносят “чук-чуки-чук” (чуть громче) <i>Набирает поезд ход</i>, (чуть громче) <i>Свою песенку поет</i> – «ту-у-у-у» (громко) В конце произносят на выдохе “пш-ш-ш”. 4. Игра «Громче-тише» Л.Алексеева 5. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Влесу!» (см. Приложение 1, комплекс № 2). 6. Песенка-распевка «Волк» музыка М.Картушиной. ВОЛК Музыка и слова М. Картушиной Умеренно G C D G D G  Се - рый волк в гус - том ле - су - у - у - у! 7. Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!» 8. Распевка «Тучка» (музыка и слова М. Картушиной). 9. Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева,	Пособие «Веселый поезд», схема-рисунки к распевке «Тучка», игрушки: зайка и ежик. Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва.Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14. Ударные музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники)
---	--	---	--	--

	мягко, напевно, не отставая и не опережая друг друга. Узнавать песню по вступлению.		слова И.Лейме). 10.Песня «Заинька» (музыка В.Алексеева, слова М. Филатовой).	
Ноябрь №9 «В мире животных»	Цель: расширение песенного репертуара детей, их кругозора. Задачи: 1. Напоминать детям правильную осанку. 2. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. Учить делать непринужденный выдох носом, выдох ртом, не поднимая плеч. 3. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. Развивать умение постепенно усиливать звук. 4. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке «У». 5. Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развивать умение придумывать свою мелодию. 6. Развивать умение петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «заинька», «маленький». 7. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Осенняя». Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети	-игровая ситуация «Научим медведя песни петь!»; -варианты ответов, творческая позиция педагога; -визуальный контроль с зеркала; -использование наглядного пособия «Листопад»: на березе – трилистник на разной высоте; -разная постановка в пении (сидя на стульчиках и стоя в рассыпную по залу); настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; –плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы гудочниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения; -воспроизведение ритмического рисунка мелодий песенки «Волк»	1. Певческая установка «Мишка хочет петь!», упражнение «Медведь» (автор М.Картушина). <i>Сел медведь на бревнышко. Посмотрел на солнышко, Покачался, Потянулся. Вправо, влево повернулся, Сел красиво, Улыбнулся. Искал: «Хоть я медведь, Но хочу красиво петь!»</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение 1, комплекс № 2). 3. Игра «Эхо» – попевка «Эхо» музыка и слова М.Картушиной. 4. Песенка-распевка «Волк» музыка М.Картушиной. 5. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М.Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат. Падают листики, это листопад.</i> 6. Песня «Заинька» (музыка В.Алексеева, слова М. Филатовой). 7. Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И. Лейме).	Игрушка – медведь, пособие «Листопад». Картинки лесных птиц: сова, кукушка, дятел. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).

	поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки.	Условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши;		
Ноябрь № 10 «В мире животных»	Цель: развитие координации слуха и голоса, певческих навыков. Задачи: 1. Напоминать детям о правильной осанке. 2. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. Учить делать непринужденный вдох носом, выдох ртом, не поднимая плеч. 3. Конкретизировать знания детей о длительности звука. Различать длительности (восьмая, четвертная, половинная). Развивать умение узнавать песню по ритмическому рисунку, прохлопывать ритмический рисунок попевки «Эхо». 4. Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развитию творческих способностей. Воспитание метрической пульсации, ощущение сильной доли. 5. Продолжать развивать умение петь по графической модели, анализировать движение мелодии (движение через звук, скачок), различать звуки по высоте. 6. Познакомить с песенкой	-игровая ситуация «Кто живет в лесу?»; -пение с сопровождением после вступления; -различные построения (в кругу, лицом друг к другу); -движения рук, помогающие пению «Волшебные кисточки» руки помогают «рисовать» песенки; пение мелодии песни «Эхо» ритмослогами - четверть – та, восьмые – ти-ти, половинная – таа; Карточки с длительностями – восьмая, четвертная, половинная; -использование вспомогательных движений и слов для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко – тихо» -использование графической модели песни «Петушок»	1. Певческая установка «Мишка хочет петь!», упражнение «Медведь» (автор М. Картушина). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу» (см. Приложение 1, комплекс № 3). 3. Попевка «Эхо» музыка и слова М. Картушиной. 4. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). 5. Песня «Петушок»	Игрушка – медведь, пособие «Листопад». Игрушки: петушок, кошка, гусенок. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).



	«Котик видит сон». Вызвать желание её исполнять. Разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма. 7. Продолжать работать над дружным, слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. Индивидуальная и коллективная работа над песней.		6. Песня «Зайка» (музыка В.Алексеева, слова М. Филатовой). 7. Песня «Котик видит сон» (музыка Я.Жабко). 8. Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И. Лейме).	
Ноябрь №11 «Будьте приветливы!»	Цель: побуждение к выполнению задания выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Задачи: 1. Напоминать детям о правильной осанке. 2. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. 3. Создавать условия для развития голоса 4. Развивать интонационный слух, чувство ритма. 5. Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. 6. Первоначально ознакомить детей с песней «Снегири». Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. 7. Продолжать развивать умение петь по графической модели, анализировать движение	-выполнение движений по тексту и показу педагога; -свободные движения рук для образного восприятия знакомой песни; -упражнение «Повторяй за мной»; -пение без музыкального сопровождения; -настрой на первом звуке; -проговаривание слов в ритме музыки; -выразительное, эмоциональное исполнение новой песни в игровой ситуации: «превращение» всех детей в птиц, птицы летают по всему залу, но как только услышат звон колокольчика, сразу останавливаются и затихают –в это время педагог поет новую песню; -беседа по содержанию;	1. Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) (слово «сидим» можно заменить на слово «стоим») 2. Координационно-ритмическая игра «Добрые слова» -1) называть слова (спасибо, здравствуйте, добрый день и т.д), четко проговаривая каждый слог; 2) произнести эти слова по-разному (тихо, громко, высоким голосом, низким, прохлопать ритмический рисунок). 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение 1, комплекс № 2). 4. Ритмо-интонационная игра «Снегирёк» Т.Ю.Бардышевой: Сел (руки к плечам) На ветку (руки в стороны) Снегирек (помахать руками-«крылышками») Брызнул (соединить пальцы вместе, затем будто оттолкнуть ими что-то, разжать) Дождик – перебирать пальчиками сверху вниз) Он промок – сжаться в комочек) Ветерок – плавно помахать руками над головой из	Сборники: «Разговорчивые пальчики» Т.Ю.Бардышевой; «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я.Жабко. Иллюстрация «Снегири», игрушки: зайчик, кошка.

	Мелодии (движение через звук, скачок), различать звуки по высоте. 8. Повторно слушать песню «Котик видит сон», вспомнить, о чем поется в ней. Продолжать разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма. 9. Формировать правильное произношение звуков в конце слов.	-воспроизведение ритмического рисунка Мелодии песни «Котик видит сон» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши;	<i>стороны в сторону.</i> Подуй слегка – <i>обмахнуться как веером – сделать ветерок</i> Обсуши – <i>перебирать пальцами перед собой вдоль тела</i> Нам – <i>руки к себе</i> Снегирька – <i>помахать «крылышками».</i> У-У-У! -<i>звукоподражание ветру с повышением интонации.</i> У-Ю-У-Ю! – <i>волнообразно.</i> (модификация Н.Г. Королевой). 5. Игра «Угадай поголосу!» 6. Песня «Петушок» 7. «Снегири» (музыка В.Дубравина). 8. Песня «Коти квидит сон» (музыка Я.Жабко). 9. «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	
Ноябрь № 12 <i>Итоговое ОД</i> <i>«Наши любимые песенки!»</i> <i>Тема «Звуки леса»</i>	Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков Задачи: 1. Развивать у детей слуховое внимание. 2. «Разогревать» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох. 3. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 4. Развивать способность тянуть гласные звуки, предельно четко и ясно произносить согласные звуки; 5. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст	<i>Мотивация:</i> музыкальный руководитель предлагает детям воображаемую ситуацию – прогулку по лесу. <i>Методику проведения см. в приложении 2, конспект ОД № 1.</i>	1. Мотивационная установка. 2. Комплекс упражнений по выработке певческих навыков: — Щелчки язычком, меняя положение рта — Упражнение «АХ!» — Упражнение «Глаза» — Упражнение «Страшная сказка» У, УО, УОА — Упражнение «Вопросы-ответы» — Упражнение «Посчитайте деревья в лесу!» — Произнесение согласных звуков: Ф-Ф-Ф-Ф, В-В-В-В; — Т-Т-Т-Т, Д-Д-Д-Д. — Упражнение «Ветер!» музыка М.Картушиной. — Скрип 3. Песенка-распевка «Птичка» 4. Песенка-распевка «Волк» 5. Игра «Угадай по голосу : А-У! Я тебя зову!» 6. Песня «Котик видит сладкий сон» музыка	<i>Дидактические средства:</i> колокольчики зеленого и желтого цвета; игрушка Волк. <i>Аудиосредства:</i> музыкальный центр, диск с записью «Звуки леса»; мультимедийная установка; слайды потеме занятия «Звуки леса». Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). «Первые песенки» Я.Жабко.

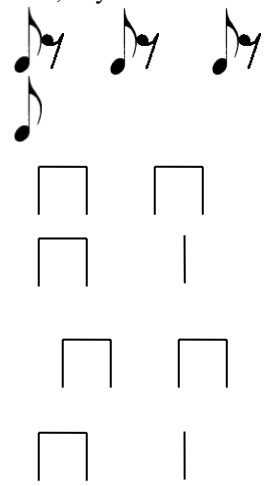
	(«А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). 6. Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. 7. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Систематизировать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом.		Я.Жабко 7. Песня «Эхо» музыка М.Картушиной 8. Завершение занятия, рефлексия	
--	--	--	---	--

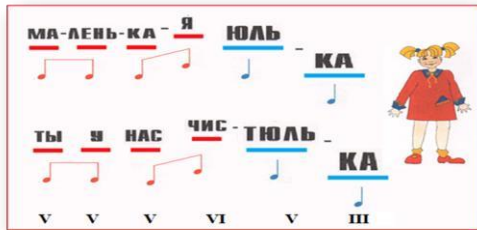
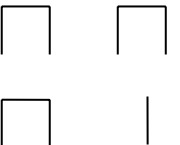
Второй квартал(декабрь, январь, февраль).

Декабрь №13 «Зимушка зима»	Цель: развитие интереса к занятиям музыкой(пением), создание радостной атмосферы, непринужденной обстановки. Задачи: 1. Дать знания о певческой установке – положении, которое необходимо принимать перед началом пения (стоя). 2. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. 3. Дать детям понятия о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый). 4. Продолжать разучивать игру «Снегирек», следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста. 5. Повторно слушать песню «Снегири». Обратит внимание на части песни: вступление, куплет, припев. Разучивать мелодию куплета. 6. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.	-выразительный показ музыкального руководителя; -игровое задание-в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки; -пение в сопровождении одной мелодии; -прием–игра «Эхо»; -вопрос–ответ, варианты песенных импровизаций; -показ иллюстраций на тему «Зима»; -образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; -яркое, выразительное исполнение песни;	1. Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М.Картушиной, модификация Н.Г. Королевой) Педагог поет песенку: <i>Мы проверим спиночку, спиночку-тростиночку, Вот она какая - спиночка прямая!</i> На каждую строчку дети делают движение плечиками. Образное сравнение: как-будто, надеваем пиджачок. 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка зима» (см. Приложение1 , комплекс № 3) 3. Игра «Поезд» Л.Алексеева (музыка Т.Ломовой «Ускоряйзамедляй») «Поезд» музыка и слова М.Картушиной. 4. Ритмо-интонационная игра «Снегирёк» Т.Ю. Бардышевой (модификация Н.Г. Королевой) 5. Песня «Снегири» (музыка В.Дубравина). 6. Творческое задание «Чтотыхочешь, кошечка?» Г. Зингер. 7. Песня «Котик видит сон» Я.Жабко. 8. «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14. Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003»,2010). Стр. 98.
--	---	---	--	---

	7.Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песенке «Котик видит сон». Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки «динь-дон, динь-дон».			
Декабрь №14 «Зимушка-зима»	Цель: поддержание интереса к осприятию песен, продолжение развития потребности к их разучиванию. Задачи: 1. Следить за правильной осанкой детей во время пения. 2. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции звукообразования. 3. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения– темп (медленный, умеренный, быстрый). 4. Упражнять детей в пении б2. Развивать продолжительность выдоха. 5. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. 6. Продолжить разучивание мелодии песни «Котик видит сон». Упражнять в чистом пропевании ч 4, ч5. Работать над дикцией. Обратит внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов «сон», «пирожок». 7. Упражнять детей в узнавании мелодии песни «Снегири». Закрепить в памяти мелодию, общий характер и содержание песни. Учить точно передавать ритм в припеве.	-использование загадки: <i>Все его зимой боятся- Больно может он кусаться. Прячьте уши, щеки, нос, Ведь на улице....</i> (мороз); -произношение слов в ритме песни; игровое задание - в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки; -исполнение песенки-распевки несколько раз, по полутонам вверх и вниз; -транспонирование песен; -игровое разучивание песни «Котик видит сон»: музыкальный руководитель предлагает детям стать мышками и рассказать эту историю; -песня «Снегири» - исполняется двумя группами детей, условно разделенных на «птичек», правильно поющих, и «рыбок»- с неустойчивой интонацией.	1. Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М.Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка зима» (см. Приложение1 , комплекс № 3) 3. Игра «Поезд» Л.Алексеева (музыка Т.Ломовой «Ускоряй и замедляй») «Поезд» музыка и слова М.Картушиной. 4. Распевка «Мороз» р.н.п. (<i>mul-pe!</i>). <i>Ой, мороз, мороз, мороз!</i> <i>Не щипай меня за нос!</i> «Погреемся!» - Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивными равномерным. 5. Творческое задание «Чтотыхочешь, кошечка?» Г. Зингер. 6. Песня «Котик видит сон» (музыка Я.Жабко). 7. Песня «Снегири» (музыка В.Дубравина). 8. «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушки: зайка, котик. Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). стр.98.

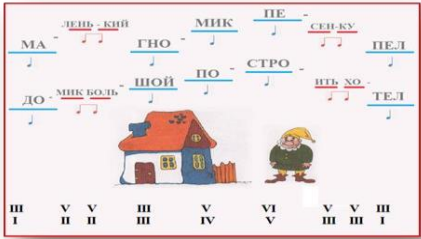
Декабрь №15 «Встречаем Новый год!»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение песен. Задачи: 1. Упражнять детей в интонировании Т53. 2. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. 3. Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть пальчиками. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый), уметь передавать темповые изменения голосом, движением. 4. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Упражнять детей в чистом пропевании б2. 5. Работать над выразительностью интонации. Формировать умение вовремя вступать после небольшого музыкального вступления.	-предварительное проговаривание слова «Здравствуйте!», с разной интонацией (весело, грустно, важно, сердито); -беседа о предстоящем празднике; -игровая ситуация «Зимние подарки»; -выполнение пальчиковой гимнастики в разных темпах (медленно, умеренно, быстро). -игра «Звериный концерт» – пение песен в образе определенного животного (робкого зайчика, хитрой лисы, важного медведя);	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ремажоре, по звукам тонического трезвучия). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка-зима» (см. Приложение 1, комплекс № 3) 3. Пальчиковая игра «Елочка» (слова Н.Нищева). <i>Перед нами елочка</i> (соединить кончики пальцев рук, образуя макушку елки) <i>Шишечки</i> (кулачки) <i>Иголочки</i> (указательные пальчики) <i>Шарики</i> (соединить большой и указательный пальцы, показывая шарик) <i>Фонарики</i> (вращая кисти рук) <i>Зайчики</i> («ушки» из указательного и среднего пальцев) <i>И свечки</i> (прижимают ладони и пальчики друг к другу) <i>Звезды</i> (ладони прижимать друг к другу, пальчики раздвинуть) <i>Человечки</i> (показать ладошки, пальчики раздвинуть) 4. Творческое задание «Мороз» р.н.п. (<i>mul-pe1</i>). 5. Песня «Снегири» (музыка В.Дубравина).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Маленькая елочка. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушка лисичка. Пособие «Мимические выражения».
Декабрь №16 «Встречаем Новый год!»	Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений. Задачи: 1. Развивать у детей слуховое внимание. 2. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. 3. Развивать мелкую моторику пальцев	-пение без музыкального сопровождения; -использовать пропевание интонационно сложных элементов мелодий песен на звук «у»; -сочетание пения индивидуального и коллективного; -использование приема «Эхо»: музыкальный руководитель поет	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ремажоре, по звукам тонического трезвучия). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка-зима» (см. Приложение 1, комплекс № 5). 3. Пальчиковая игра «Елочка» (слова Н.Нищева). 4. Творческое задание «Мороз» р.н.п. (<i>mul-pe1</i>). 5. Песня «Снегири» музыка В.Дубравина.	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Маленькая елочка. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушка лисичка.

	рук в сочетании с речевой игрой. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый), уметь передавать темповые изменения голосом, движением. 4. Продолжать формировать умение импровизировать окончание мелодии. Формировать певческую интонацию, упражняя детей в интонировании б2. 5. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	фразу, дети стараются ее точно повторить;		
Январь №17 «Моя семья»	Цель: развитие чувства ритма. Задачи: 1. Обращать внимание детей на певческую установку – положение, которое необходимо принимать перед началом пения (стоя). 2. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. 3. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции звукообразования. 4. Развивать умение петь по графическому рисунку (модели), дирижерским жестом показывать движение мелодии. 5. Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. 6. Продолжать работать над чистотой интонации. Начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно,	-беседа «Что такое семья?»: – Что такое семья? – Как вы понимаете выражение «дружная семья»; -использование загадок: Это слово каждый знает, Ни на что не променяет! К цифре «семь» добавлю «я» — Что получится? (Семья) Кто милее всех на свете? Кого любят очень дети? На вопрос отвечу прямо: —Все хмилее наша...(мама) Кто научит гвоздь забить, Даст машину порулить И подскажет, как быть смелым, Сильным, ловким и умелым? Все вы знаете, ребята, Это наш любимый... (папа) Кто любить не устает, Пироги для нас печет, Вкусные оладушки? Это наша...(бабушка); - использование наглядного	1. Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М.Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). 2. Пальчиковая игра «Семья» (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева). <i>Папа, мама, брат и я</i> – дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого. <i>Вместе дружная семья</i> – показывают крепко сжатый кулачок левой руки. <i>Раз, два, три, четыре</i> - левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого. <i>Все живем в одной квартире</i> – показывают крепко сжатый кулачок правой руки. 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение 1, комплекс № 4). 4. Песенка-распевка «Маленькая Юлька»	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Янина Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Графическая модель «Чек-чек, пауза – молчок» 

		изображения песенки «Маленькая Юлька»;		
	не отставая, и не опережая друг друга.	-пение ритмослогами; -воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза–молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть–шлепки по коленкам; восьмые–хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; стихотворения о паузе: Что такое пауза? Перерыв в звучании. Или, проще говоря,- Это знак молчания.	 5. Игра «Чек-чек, пауза–молчок»  6. Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	 Графическая модель «Маленькая Юлька»
Январь №18 «Моя семья»	Цель: развитие артикуляции, дикции. Задачи: - Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. - Стимулировать детей выполнять пальчиковую игру с активным произнесением текста. - Выполнять комплекс упражнений – активно развивать мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. - Развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. - Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. - Образно рассказывать о содержании, о характере новой песни «Мамины цветочки».	-яркое, выразительное исполнение песни; -игровая ситуация: «Дружная семья отправляется в путешествие»; - использование стихотворения о паузе: Что такое пауза? Перерыв в звучании. Или,проще говоря,- Это знак молчания. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза–молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые–хлопнув ладоши, паузы – указательные пальчики вверх;	- Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М.Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). - Пальчиковая игра «Семья» (Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева). - Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см.Приложение 1, комплекс №4) - Песенка-распевка «Маленькая Юлька» - Игра «Чек-чек, пауза–молчок» - Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). - Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко; «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Графическая модель «Маленькая Юлька»

	7. Развивать стремление выражать впечатления, суждения в совместной певческой деятельности.	-утрированное произнесение согласных на конце слов: «пирожок», «бантик»; - пение с сопровождением после вступления; -различные построения (в кругу, лицом к друг другу); -движения рук, помогающие пению «Волшебные кисточки» руки помогают «рисовать» песенки;		
Январь №19 «Моя семья»	Цель: развитие икции, подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Задачи: 1. Упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. 2. Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. 3. Сочетать произнесение текста игры с активной артикуляцией и движением мелкой моторики. 4. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. 5. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. 6. Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. 7. Первоначально ознакомить детей с песней «Славная бабушка». Образно рассказать о содержании, о характере музыкального произведения. Яркое, выразительное исполнение песни. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. 8. Разучивать мелодию припева песни «Мамины цветочки» на слог «да», соблюдать правильное	-упражнение «Повторяй за мной»; -пение без музыкального сопровождения; -настрой на первом звуке; -проговаривание слов в ритме музыки; -использование наглядного изображения песенки «Маленькая Юлька»; -пение ритмослогами; использование стихотворения «Ночной лес» (С.Пшеничных) <i>Лес ночной Был полон звуков: Кто-то выл, А кто-мяукал. Кто - то хрюкал, Кто - то топал, Кто-то крыльями Захлопал, Кто-то ухал и кричал И глазами вращал. Ну, а кто-то Тихо – тихо Тонким голосом Молчал!</i> - Вопрос «Что значит молчание в музыке?» -воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек,	1. Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». 2. Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М.Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). 3. Пальчиковая игра «Семья » (Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева). 4. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см.Приложение1, комплекс№4) 5. Песенка-распевка «Маленькая Юлька» 6. Игра «Чек-чек, пауза–молчок» 7. Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой). 8. Песня «Мамины цветочки» (музыкаислова Т.А.Эльпорт). 9. Песня «Котик видит сон»(Я.Жабко).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Игрушка: кошка. Графическая модель «Маленькая Юлька»

	выполнение ритма. 9. Продолжать работать над дружным, слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.	чек, пауза–молчок!» условными движениями, обозначающими длительность : четверть – шлепки по коленкам; восьмые– хлопки ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; -индивидуальная и коллективная работа над песней; -		
Февраль № 20 «Музыкальные игрушки»	Цель: развитие у детей координации слуха и голоса. Задачи: 1. Упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. 2. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание. 3. Развивать умение петь мелодию по тоническому трезвучию вверх и вниз. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. 4. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. 5. Продолжить разучивание мелодии полета песни «Мамины цветочки». Упражнять в чистом пропевании ч4, ч5. Работать над дикцией. 6. Повторно слушать песню «Славная бабушка» . Начать разучивание с припева. Разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма.	-игровая мотивация «Путешествие в страну музыкальных инструментов»; -показ иллюстраций музыкальных инструментов; -использование приемы «Эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети; -проговаривание текста песни; -Вокальная игра «Волшебная палочка» - кого она коснется, тот будет петь один; показ рукой движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Маленький гномик».	1. Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Забавные звуки» (см. Приложение 1, комплекс № 5). 3. Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). <i>Дудочку мы взяли –ду-ду-ду. Дружно заиграли –ду-ду-ду. Барабан мы взяли – бам –бам – бам. Дружно заиграли – бам –бам – бам. Колокольчик взяли – динь-динь-динь. Дружно заиграли –динь-динь-динь. Мы гармошку взяли – та – та – там. Дружно заиграли – та- та- там. Скрипочку мы взяли –ти-ли-ли. Дружно заиграли – ти – ли – ли. Вот какой оркестр у нас (дирижируем руками) Рады мы сыграть (хлопки в ладоши) Для вас! (развести руки в стороны)</i> 4. Песенка–распевка «Маленький гномик»	Сборники: «Игровая Методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрации музыкальных инструментов. Графическая модель «Маленький гномик»

			 5. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт). 6. Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	
Февраль №21 «Музыкальные игрушки»	Цель: развитие у детей умения петь выразительно, передавая характер песен. Задачи: 1. Продолжать упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. 2. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание. 3. Развивать умение петь мелодию по тоническому трезвучию вверх и вниз. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. 4. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, Дирижерским жестом показывать движение мелодии. 5. Развивать у детей умение петь, не опережая и не отставая друг от друга; добиваться ровного	-выразительный показ педагога; -пение в сопровождении одной мелодии; -вопрос-ответ, варианты песенных импровизаций; -показ иллюстраций на тему «Музыкальные инструменты»; -образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; -яркое, выразительное исполнение песни по группам; -пока зруко й движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Маленький гномик».	1. Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Забавные звуки» (см. Приложение 1, комплекс № 5) 3. Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). <i>Дудочку мы взяли – ду-ду-ду.</i> <i>Дружно заиграли – ду-ду-ду.</i> <i>Барабан мы взяли – бам – бам – бам.</i> <i>Дружно заиграли – бам – бам – бам.</i> <i>Колокольчик взяли – динь-динь-динь.</i> <i>Дружно заиграли – динь-динь-динь. Мы гармошку взяли – та – та – там.</i> <i>Дружно заиграли – та- та- там.</i> <i>Скрипочку мы взяли – ти-ли-ли.</i> <i>Дружно заиграли – ти – ли – ли.</i> <i>Вот какой оркестр у нас (дирижируем руками)</i> <i>Рады мы сыграть (хлопки в ладоши)</i> <i>Для вас! (развести руки в стороны).</i> 4. Песенка-распевка «Маленький гномик» 5. Песня «Славная бабушка» музыка и слова В. Шестаковой. 6. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я.Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрации музыкальных инструментов. Музыкальная лесенка. Графическая модель «Маленький гномик».

	звучания голоса, не допуская крикливого пения. Протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка». 6. Работать над дикцией, над чистотой интонирования песни «Машины цветочки». Петь без музыкального сопровождения. Развивать певческий диапазон.		Т.А.Эльпорт).	
Февраль № 22 «Защитники Отечества»	Цель: побуждение к выполнению задания выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Задачи: 1. Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. 2. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. 3. Развивать интонационный слух, чувство ритма. 4. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение слодии. 5. Продолжить разучивание мелодии куплета песни «Славная бабушка». Упражнять в чистом пропевании поступенного движения вниз. Работать над дикцией. 6. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Мамочка моя». Развивать умение петь легким звуком, протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки. 7. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 8. Расширять кругозор детей. 9. Развивать детское творчество.	-беседа о празднике «День защитника Отечества»; -показ иллюстраций о разных войсках: танкисты, летчики, моряки; -проведение комплекса «Путешествие» в кругу; -игровое разучивание упражнения «Труба»: дети стоят в кругу—они всевоенные трубы, в середине стоит командир (сначала это педагог,потом по желанию - ребенок); Командир (поет): Я возьму трубу свою громко, громко запою. Трубы: Ту-ру-ру,ту-ру-ру, громко, громко запою; -показ рукой движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Самолет».	1. Певческая установка «Солдатики». <i>Вот солдатики стоят, Начинается парад. Раз, два, три,четыре,пять— Начинаем мы шагать. -Ура! (Шаг марша).</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие». (см.Приложение1,комплекс №4). 3. Упражнение «Труба». 4. Песенка-распевка «Самолет» 5. Песня «Славная бабушка» музыка и слова В.Щестаковой.  6. Песня «Машины цветочки» музыка и слова Т.Эльпорт.	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Иллюстрации разных родов войск. Графическая модель «Самолет».

Февраль № 23 <i>Итоговое ОД «Наши любимые песенки!»</i>	Цель: закрепление полученных навыков; исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него. Задачи: 1. Развивать интерес и стремление к пению песен, высказывать собственное отношение к ним. 2. Развивать стремление исполнять знакомые песни по собственной инициативе. 3. Развивать чувство метрической пульсации. 4. Создавать условия для реализации творческих возможностей.	-мотивация: «Помогите Гномику устроить праздник новоселье, позвать гостей»; -эмоционально, образный рассказ; -игровые ситуации; -использование условных движений для воспроизведения ритмического рисунка мелодий; -коллективное и индивидуальное исполнение песен.	1. Песенка–распевка «Маленький гномик» 2. Песенка-распевка «Самолет» 3. Песенка «Маленькая Юлька» 4. Песня «Снегири» (музыка Дубравина). 5. Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). 6. Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер; «Первые песенки» Янина Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Игрушка: гномик. Графические модели «Маленький гномик», «Самолет», «Маленькая Юлька»
---	--	---	--	---

Третий квартал (март, апрель, май).

Март № 24 «Мама моя – лучшая на свете!»	Цель: формирование устойчивого интереса к пению, продолжать осваивать теоретические понятия. Задачи: 1. Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. 2. Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. 3. Развивать у детей умение освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.	-игровая ситуация «Что нам приготовила кастрюля-хитрюля»; -использование дыхательных упражнений в песне как изобразительный прием: Произносить «пых-пых», подражая каше; -игровая ситуация «Подаримаме мажорные слова: например: свет, солнце, счастье, радость»; -беседа по содержанию песни о бабушке: – Про кого поется в песне? – Кака ябабушка? – А у вас есть бабушки? – Что любит делат ьбабушка? -использование загадки:	1. Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). <i>Ручки как у вас лежат? Ножки как у вас стоят? Вы разок, вы другой Посмотрите за собой!</i> - дети слушают и проверяют, как лежат ручки, как стоят ножки. Выпрямляют спинку. 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция,	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Кастрюля-хитрюля, иллюстрации «Мама и дочка», «Бабушка». Л.Н.Алексеева. «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 53.
---	--	--	--	--

	4. Заинтересовать детей выполнением пальчиковой игры с активным произнесением текста. 5. Продолжать формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре 6. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Мамочка моя». Развивать умение петь легким звуком, протягивать окончания яслов в последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки. 7. Продолжать развивать умение эмоционально-выразительно исполнять знакомую песню про бабушку.	<i>Ароматное варенье, Пирог на угощенье, Вкусные оладушки Улюбимой...(бабушки);</i>	артикуляция) «Вкусная каша (см. Приложение1, комплекс №6). 3. Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой). <i>Кастрюля-хитрюля – водят указательным пальцем правой руки по ладони левой (варят кашу). Нам кашу варила, Нам кашу варила, Платочком накрывала .– поднимают раскрытые ладони и наклоняют их вперед, ставят руки «полочкой» перед грудью. Платочком накрывала И ждет нас, пождет, И ждет, кто же первый, - разводят руки в стороны-вперед, развернув ладони вверх. Кто первый придет! Пых-пых, пых-пых!.-кладут ладони на живот и активно работают мышцами живота. Пых-пых, пых-пых! Пи.....-кладут кулачок одной руки на раскрытую ладонь другой и поднимают его вверх (снимают с кастрюли крышку).</i> 4. Игра «Придумай мажорные слова» 5. «Мажоро-минорные попевки» музыка Е.Голубевой. 6. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт). 7. Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	
--	---	--	--	--

Март №25 «Мама моя – лучшая на свете!»	Цель: поддержание интереса к восприятию песен, развитие потребности к их разучиванию. Задачи: 1. Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. 2. Развивать у детей умение освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 3. Передавать и воспринимать веселый, добродушный, ласковый характер Пальчиковой игры. Объяснить особенности произношения звука «п», «пых»-вытянув губы трубочкой, влажными частями губ. 4. Продолжать формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре 5. Развивать умение передавать в пении ладовое наклонение. 6. Передавать ласковый, напевный характер песни. Приучать слышать вступление, начиная петь сразу после его окончания. Чисто пропевать мелодический ход в припеве. Протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки. 7. Продолжать развивать умение эмоционально-выразительно исполнять знакомую песню про бабушку.	-разучивание с простых фрагментов; -настрой на первом звуке; -выразительное чтение текста; -пение индивидуально, группами, по желанию детей; -проговаривание слов в ритме музыки; -движения рук; -пение, в сопровождении одной мелодии; -игровое упражнение «Отгадай какое это слово- мажорное или минорное : радуга, дождик, сыро, весна, радость, грусть, печаль, скучно»; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Мажорно-минорные попевки» условными движениями , обозначающими длительность: четверть–шлепки по коленкам; половинная – руки на пояс;	1. Певческая установка «Мы посмотрим за собой!» начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э.Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Вкусная каша». (см. Приложение 1, комплекс № 6). 3. Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М.Картушиной, слова Н.Пикулевой).. 4. Игра «Придумай мажорные и минорные слова» 5. «Мажоро-минорные попевки» музыка Е.Голубевой. 6. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). 7. Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Кастрюля-хитрюля, иллюстрации «Мама и дочка», «Бабушка».
Март №26 «Транспорт»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение, содержание песен. Задачи: 1. Закреплять знания детей о правильной	-пение без музыкального сопровождения; -использование пропевания интонационно сложных элементов мелодий песен на звук «у»;	1. Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э.Гумпердинка, русский	Сборник Е.Гомоновой «Музыкальный фейерверк». Игрушка – бибабо Бабушка. Иллюстрации транспорта: автобус, паровоз, автомобиль.

	певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. - Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата, произнося звукоподражательные слоги, звуки. - Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. Корректировать произношение звуков и активизировать фонационный вдох. - Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. - Развивать ладовый слух. Продолжать Формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре - Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.	-сочетание пения индивидуального и коллективного; -использование приемы «Эхо»: Педагог поет фразу, дети стараются ее точно повторить; -показ рукой движение мелодии вверх; -использование графического изображения песенки «Самолет»; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Мажорно-минорные попевки» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шепки по коленкам; половинная – руки на пояс; -загадка : «<i>Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит. И горят в глазах жука, Два блестящих огонька</i>» (Машина);	текст М. Андреевой). - Комплекс упражнений для выработки основных Элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение 1, комплекс №4). - Фонопедическое упражнение «Самолеты». <i>Самолет по комнате летит, А летчик только вниз глядит: «Куда посадить самолет? Когда мне закончить полет?»</i> Заводим моторы. «Тр-р-...» — в среднем регистре. Мотор заработал. «Р-р-...» — в низком регистре. Самолет полетел. «У-у-у-...» — глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. - Песенка-распевка «Самолет» «Мажорно-минорные попевки» музыка Е. Голубевой. - Пальчиковая игра «Дружба». <i>Все мы весело играли И немножечко устали. Посмотрели на часы — В группу нам пора идти.</i>	Графическая модель «Самолет».
Март №27 «Транспорт»	Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений. Задачи: - Напоминать детям о правильной осанке. - Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка.	-пение на звук «у» для выравнивания унисона; -пение в сопровождении металлофона; -показ движения мелодии на доске	Певческая установка «Мы посмотрим з собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» Сборник Е. Гомоновой «Музыкальный фейерверк». Игрушка – бибабо Бабушка.

	3. Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, интонируя звукоподражание. 4. Стимулировать детей выполнять пальчиковую игру с активным произнесением текста. Петь в умеренном темпе, начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Упражнять в чистом пропевании 3 (ля1-фа1) и б2 (ля1-соль1). Правильно пропевать гласные в словах «сварила», «платочком». 5. Развивать память, внимание, речевой слух.	По схеме; -транспонирование мелодии по полутонам вверх и вниз; -показ рукой движение мелодии песенки «Самолет» вверх ; -использование графического изображения песенки «Самолет».	2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие». (см. Приложение 1, комплекс №4). 3. Песенка-распевка «Самолет» 4. «Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой). 5. Пальчиковая игра «Дружба». <i>Все мы весело играли И немножечко устали. Посмотрели на часы — В группу нам пора идти.</i>	Иллюстрации транспорта: автобус, паровоз, автомобиль. Металлофон. Графическая модель «Самолет».
Апрель №28 «Птицы наши друзья!»	Цель: развитие у детей умения вместе начинать и заканчивать пение песен, слышать вступление. Задачи: 1. Способствовать сохранению правильной осанки через игру-упражнение «Мы посмотрим за собой». 2. «Разогревать» мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. 3. Развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. 4. Дать понятие о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса). 5. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова	- всю попевку дети поют вместе, а один ребенок пропевает гласную – «у»!; - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Заяц и лиса» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; - Моделирование штрихов (стаккато и легато) движением рук; - использование считалки: <i>«Среди белых голубей Скачет шустрый воробей. Воробушек-пташка, Серая рубашка, Откликайся, воробей, Вылетай-ка, не робей!»;</i> - прием «эхо»; - эмоциональное объяснение игры; - вовлекающий показ; - варианты творческих ответов;	1. Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу» (см. Приложение 1, комплекс № 2). 3. Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п (пение на одном звуке) <i>М.Р: Сидит ворон на дубу. Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Он играет во трубу Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Трубу точеную, позолоченную Дети: У-У-У-У!</i> 4. Игра «Прыгаем-крадемся» Попевка «Заяц и лиса» Б.Л. Цейтлин. 5. Творческое задание «Сновакнам	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Г.М. Науменко «Фольклорный праздник в детском саду». Игрушка-воробей. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов. 2002. Стр. 23

	«Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!». 6. Знакомство с новой песней «Воробей». Пропевать музыкальные фразы, повторяя за педагогом. Развивать звуковысотный слух, внимание, память.		пришлавесна!» 6. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	
Апрель №29 «Птицы наши друзья!»	Цель: развитие координации слуха и голоса, певческих навыков. Задачи: 1. Способствовать сохранению правильной осанки через игру-упражнение «Мы посмотрим за собой». 2. Укреплять мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. 3. Развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. 4. Осваивать понятие о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса) через пение. 5. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова «Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!». 6. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии; развивать умение чисто интонировать терцию. Интонационно чисто пропевать музыкальные фразы, повторяя за педагогом. Развивать звуковысотный слух, внимание, память.	-визуальный контроль с помощью зеркала; -пение без музыкального сопровождения; -прием «Эхо»; условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; -моделирование штрихов (стаккато и легато) движением рук; -беседа по содержанию песни, показ иллюстраций; -варианты ответов, творческая позиция педагога; -разная постановка в пении;	1. Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение 1, комплекс № 2). 3. Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п (пение на одном звуке) <i>М.Р.: Сидит ворон на дубу.</i> <i>Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Он играет во трубу</i> <i>Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Трубу точеную,</i> <i>позолоченную</i> <i>Дети: У-У-У-У!</i> 4. Игра «Прыгаем – крадемся» Цейтлин. 5. Творческое задание «Снова к нам пришла весна!». 6. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер.

Апрель №30 «Весна идет!»	Цель: развитие музыкально-слуховых представлений. Задачи: 1. Способствовать сохранению правильной осанки, понимать значение правильной осанки для красивого пения 2. Укреплять мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. 3. Развивать продолжительность выдоха, закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 4. Продолжать развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. Пропевать музыкальные фразы на одном дыхании. 5. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова «Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!» Развивать ладотональный слух. 6. Познакомить с яркой, образной песней «Зеркальце весны». Вызвать желание её разучивать. Выучить мелодию и слова припева, точно интонировать большую малую секунды. 7. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игривого характера. Учить выразительно, передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления.	-пение без музыкального сопровождения; -моделирование движения мелодии рукой; -использование художественного слова «Весна» (И.Токмакова) <i>К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают под её ногами. Чёрные проталины На полях видны. Видно, очень тёплые ноги у весны.</i> -различные построения (вкругу, лицом друг к другу); -движения рук, помогающие пению; -использовать графические модели; -беседа по содержанию новой песни «Зеркальце весны»: – О каком времени года поется в песне? – Что такое «зеркальце весны»? – Кто первый посмотрелся в это весеннее зеркальце? – Кое ще? - воспроизведение ритмического рисунка припева песни «Зеркальце весны» условными движениями: шестнадцатые– вращение кистями рук перед грудью, восьмые хлопки в ладоши,	1. Певческая установка. <i>Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см.Приложение1, комплекс.№ 2). 3. Дыхательное упражнение «Ароматцветов». <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Красивы немного домой притащи — Пусть бабушка сварит зеленые щи</i> (дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают,произнося«А-ах!»). 4. Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п. 5. Творческое задание «Сновакнам пришла весна!». 6. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой). 7. Песня «Воробей» (музыкаи слова И. Конвенан).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хороваяработав детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: птичка, кошка, собака. Графическая модель «Снова к нам пришла весна!»
---	--	--	--	--

		четвертные–хлопкипоколениям, паузы – указательные пальчики вверх.		
Апрель № 31 «Весна идет!»	Цель: развитие чувства ритма. Задачи: 1. Побуждать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и Подвижность языка. 3. Усвоение понятия о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса) через пение. 4. Развивать умение хорошо открывать рот при пении гласного «У!» опуская при этом свободно подбородок (нижнюю челюсть), усиливать и ослаблять звук. Петь ритмически правильно, подводить к умению петь без музыкального сопровождения маленькие песенки-попевки. 5. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения в песенке «Воробей». Петь, естественным звуком, точно интонируя мелодию. Выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных (штрих – стаккато) средств выразительности. 6. Разучивать мелодию куплета,точно воспроизводить ритмический рисунок. Развивать умение передавать веселый характер песни «Зеркальце весны».	-использование художественного слова: <i>«Птичьи хпесен вся полна, Расцвела вокруг весна, Солнцем засияла, Всё красивым стало: И деревья, и кусты, И весенние цветы. Земля,л икуя и смеясь, Как на праздник собралась.»</i> (Елена Эрато); «Весна придёт» <i>День сегодня-просто чудо, Солнце льётся с высоты, Вдруг пришла весна, откуда? Может, просто из мечты? И совсем уже не важно Отчего душа поёт, Если ждёмь весну отважно - И зимой она придёт.</i> (ЕленаЭрато); -задание: какой способ звукоизвлечения подходит для исполнений песни «Воробей», почему; -свободные движения рук; -упражнение «Повторяй за мной»; -прохлопывание ритма распевки в ладошки; -узнавание распевки по графическому изображению ритма; -несколько раз проигрывать мелодию на фортепиано; - мелодию и текст разучивать отдельными фрагментами.	1. Певческая установка. <i>Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1 ,комплекс№2). 3. Игра «Прыгаем– крадемся» Цейтлин. 4. Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п.. 5. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). 6. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	СборникМ.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь»(3-5 лет)- составители Т. Орлова, С. Бекина, стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: птичка, кошка, собака. Графическая модель ритмического рисунка песни «Зеркальце весны»
Май №32	Цель: развитие артикуляции, дикции.	-использование чистоговорки;	1. Певческая установка.	Сборник «Учите детей петь» (3-5лет) – составители: Т.Орлова,

«Весна в лесу»	Задачи: 1. Стимулировать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных и фонетических упражнений. 3. Развивать умение чисто интонировать движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке, различать на слух. 4. Сочетать произнесение текста чистоговорки с активной артикуляцией и движением мелкой моторики. Вырабатывать четкую дикцию, используя чистоговорки. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. 5. Конкретизировать знание детей о движении мелодии, иллюстрируя музыкальными примерами. 6. Закреплять умение петь по графической модели, чисто интонировать движением мелодии вверх и вниз. 7. Петь легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать малую секунду ля-си бемоль. Правильно передавать ритмический рисунок в припеве. 8. Продолжать работу над чистой интонацией, дикцией. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз. Отчетливо произносить гласные в словах «синичка», «улыбнулась», «упорхнула».	-проговаривание слов в ритме музыки; -движение рук; -пение в сопровождении одной мелодии; -активное произнесение согласных в конце слов; -проговаривание текста в медленном темпе, четко произносить звуки; -использование графической модели «Маленький гномик»; -воспроизведение ритмического рисунка условными движениями; -пение ритмослогами.	<i>Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зайчики и лиса». (см. Приложение 1, комплекс № 7). 3. Игра-песенка «В домик по ступенькам»: <i>«Вот иду я вверх, Вот иду я вниз. На ступеньке я стою звонко опесенку пою»</i> 4. Гимнастика для глаз с проговариванием и пропеванием на одном звуке (тонике) чистоговорки: <i>Са-са-са—вот идет Лиса. Су-су-су—видим мы Лису. Сы-сы-сы—хвост пушистый у Лисы. Са-са-са—Лисонька-краса. За-за-за — закрывай глаза. Ся-ся-ся—вот и сказка ався.</i> Движения глазами вправо—влево, вверх—вниз, вправо—влево, вверх—вниз. Закрывать глаза. Поморгать глазами. 5. Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б. Цейтлин. 6. Песенка «Маленький гномик» 7. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). 8. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	С. Бекина., стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: заяка, лиса, птичка, кошка, собака. Графическая модель «Маленький гномик» Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов. 2002.
----------------	--	--	--	--

Май № 33 «Доброта»	Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки. Задачи: 1. Стимулировать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности ; развивать способность тянуть гласные звуки; развитие подвижности, моторику артикуляционного аппарата. 3. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой, развивать внимание, координацию движений. Развивать умение определять на слух движение мелодии, чисто интонировать. 4. Конкретизировать знание детей о движении мелодии, иллюстрируя музыкальными примерами. 5. Воспитывать вежливое отношение к животным. Развивать эмоциональное отношение к песне доброго, приветливого характера. Петь без крика, естественным голосом. Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. 6. Продолжать работать над дружным, слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.	-транспонирование мелодии вверх и вниз; -индивидуальная и коллективная работа над песней; -пение по картинкам, изображающим разные эмоциональные состояния ; -пение по фразам с полярной динамикой: 1-ю фразу – громко, четко произнося слова; 2-ю – тихо, Сохраняя активную артикуляцию. Динамику дирижерским жестом показывает педагог; -пение песен по подгруппам, по ролям (птичка, кошка, собака);	1. Певческая установка: <i>Как красиво мы сидим, и несколько не шалим, Слушай, слушай, повторяй, дружно песню запевай! ДА!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зайчики и лиса». (см. Приложение1, комплекс№ 7). 3. Координационно-ритмическая игра «Добрые слова»: 1) называть слова (спасибо, здравствуйте, добрый день и т.д), четко проговаривая каждый слог; 2) произнести эти слова по – разному (тихо, громко, высоким голосом, низким, прохлопать ритмический рисунок) 3) пропеть эти слова на одном звуке, мелодия движется вверх, вниз. 4. Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б. Цейтлин. 5. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). 6. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) – составители: Т. Орлова, С.Бекина., стр.25, стр. 126. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников подготовительных групп и Первых классов.2002.
Май № 34 Итоговое ОД: «Наши любимые песенки!»	Цель: закрепление полученных навыков; исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него. Задачи: 1. Закреплять интерес и стремление к пению песен, высказывать собственное отношение к ним. 2. Развивать стремление исполнять знакомые песни собственной	-мотивация «Концерт»: <i>«На поляне под сосной собрался народ лесной. Будем петь и играть, Как артисты, выступать!».</i>	Репертуар: 1. Песенка «Петушок» 2. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). 3. Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой). 4. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой). 5. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. . «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер.

	инициативе. 3.Создавать условия для реализации творческих возможностей.			
Май № 35	ОД (определение особенностей музыкального развития детей) (см.таблицу «Оценка достижений ожидаемых результатов освоения программы детьми 6-лет»)			

Четвертый квартал (июнь, июль, август)

Повторять, углублять, обобщать, конкретизировать, систематизировать полученные в течении учебного года навыки и умения в певческой деятельности, по сольфеджио.

Июнь № 36 «Лето красное солнышком богато!»	Цель: закрепление полученных в течение учебного года певческих навыков, знаний элементов музыкальной грамоты. Задачи: 1. Побуждать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных и фонетических упражнений. 3. Петь, повторяя за музыкальным руководителем песню-упражнение «Музыкальное эхо» плавно, не разделяя на слоги. Закреплять знание динамических оттенков. 4. Разучить распевку-считалку «Чемодан» ритмически правильно. Петь с разными динамическими оттенками. 5. Закреплять знание регистров: высокий, средний, низкий. Продолжать работать над дружным, слаженным пением песни «Воробей», одновременно начинать пение и заканчивать.	-использование загадки: <i>Солнце печет, липа цветет. Рожь поспевает, Когда эт обывает? (летом)</i> - Использование художественного слова: <i>Что такое – лето? Этo много света! Солнышком лучистым Вся земля согрета! Обогрей нас, солнышко. Обогрей лучами, Яркими лучами, Сделай силачами!</i> -мотивация: «Лето – это время путешествий. Давайте отправимся в веселое летнее путешествие!» -упражнение «Повторяй за мной»; - задание: все дети поют попевку «Музыкальное эхо» в умеренной громкой динамике, а «эхо» повторяет за ними активно и четко, но тихо.; -прохлопывание ритма распевки в ладошки, палочками; -проговаривание текста в медленном темпе, четко произносить звуки.	1. Музыкальное приветствие: <i>Музыкальный руководитель(поет): Здравствуйте, девочки! Девочки: Здравствуйте! Музыкальный руководитель(поет): Здравствуйте, мальчики! Мальчики: Здравствуйте! Музыкальный руководитель(поет): Здравствуйте, дети! Все дети: Здравствуйте! Все: Здравствуйте! Здравствуйте все!</i> 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см.Приложение1 комплекс№4). 3. Песня-упражнение «Музыкальное эхо» музыкаМ. Андреевой. 4. Распевка-считалка «Чемодан» музыка Г.Микиты: <i>Плыл по морю чемодан В чемодане был диван. А в диване спрятан слон. Кто не верит-выйди вон!</i> 6. Песня «Воробей» (музыкаислова И. Конвенан).	Сборник «Учите детей петь» (6-7 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. Сборник Москальковой И.И, Рейниш М.И«Уроки сольфеджио в дошкольных группахдетскихмузыкальных школ» - М.;Музыка, 1998.120 с. Иллюстрации «Лето», «Летов лесу», «Море». Игрушка «Воробей».
Июнь	Цель: закрепление полученных в течение	-вопросы к детям в начале занятия:	1.Музыкальное приветствие:	Сборник «Учите детей петь»

№ 37 «Лето красное солнышком богато!»	учебного года певческих навыков. Задачи: 1. Побуждать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой «Солнышко», развивать внимание, координацию движений. 3. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных и фонетических упражнений. 4. Петь, повторяя за музыкальным руководителем песню-упражнение «Музыкальное эхо» плавно, не разделяя на слоги. Закреплять знание динамических оттенков: форте – пиано. 5. Разучить распевку-считалку «Чемодан» ритмически правильно. Петь попевку в разных темпах. 6. Познакомить с новой песней «Лето».	«Что такое лето? Без чего лета не бывает?» -мотивация: «Лето – это время путешествий. Наше веселое летнее путешествие продолжается!» Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой. <i>Лето-это очень много света. Лето-это солнце и цветы. Бабочка проснется, Солнышком согрета,- На ладошку мою ты лети!</i> <i>Лето-это брызги от фонтана. Лето-это золотой песок. С солнышком проснемся Утром рано-рано, По траве побежим босиком!</i> - Использование приема «Эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети; - задание: все дети поют попевку «Музыкальное эхо» в умеренной громкой динамике, а «эхо» повторяет за ними активно и четко, но тихо; -петь медленно как черепаха, петь умеренно как зайчик петь быстро как бабочка; -проговаривание текста песни;	<i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, девочки! <i>Девочки:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель(поет):</i> Здравствуйте, мальчики! <i>Мальчики:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, дети! <i>Все дети:</i> Здравствуйте! <i>Все:</i> Здравствуйте! Здравствуйте все! 2. Пальчиковая игра «Солнышко» (автор Н.Г. Королева): <i>Обогрей нас, солнышко. Обогрей лучами, Яркими лучами,-</i> пальцы рук растопырены, ладошки соединены, вращательные движения в одну и в другую стороны. <i>Сделай силачами!</i> -руки согнуты в локтях, «Мы – силачи!» 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение 1, комплекс №4). 4. Песня-упражнение «Музыкальное эхо» музыка М. Андреевой. 5. Распевка-считалка «Чемодан» музыка Г. Микиты: <i>Плыл по морю чемодан В чемодане был диван. А в диване спрятан слон. Кто не верит-выйди вон!</i> 7. Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.	(6-7 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» - М.; Музыка, 1998. 120 с. Сборник- Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Игрушка «Солнышко»
Июнь № 38 «Нотки-бусинки»	Цель: продолжать формирование ясной певческой дикции. Задачи: 1. Развивать у детей умение петь осмысленно и выразительно, чисто	- мотивация: знакомство с нотками, нотки-бусинки поют разные песенки: <i>Н аволибебных ниточках бусинки висят. Не простые бусинки – Все они звучат.</i>	1. Музыкальное приветствие: <i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, девочки! <i>Девочки:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель (поет):</i>	Сборник «Учите детей петь» (6-7 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И. «Уроки

	интонируя мелодии «Чемодан», «Музыкальное эхо». 2. Укреплять дыхание через выполнение упражнений «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладощки». 3. Продолжать развивать Подвижность артикуляционного аппарата. 4. Расширять певческий диапазон через выполнение упражнений «Паровоз», «Мотор рычит». 5. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой «Солнышко», развивать внимание, координацию движений. 6. Продолжать воспитывать у детей интерес к пению. Разучивать песню «Лето».	-игровая ситуация – повтори за ноткой -выразительный показ - исполнение распевок, песен музыкальным руководителем -задание: все дети поют попевку «Музыкальное эхо» в умеренной громкой динамике, а «эхо» повторяет за ними активно и четко, но тихо; -петь медленно как черепаха, петь умеренно как зайчик, петь быстро как бабочка; -выполнение по показу	Здравствуй, мальчики! <i>Мальчики:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, дети! <i>Все дети:</i> Здравствуйте! <i>Все:</i> Здравствуйте! Здравствуйте все! 2. Упражнения на дыхание «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладощки» (см. приложение, конспект ОД № 2). 3. Артикуляционная гимнастика (см. приложение, конспект ОД № 2). 4. Вокально-интонационные упражнения «Паровоз», «Мотор рычит» (см. приложение, конспект ОД № 2). 5. Песня-упражнение «Музыкальное эхо» музыка М. Андреевой. 6. Распевка-считалка «Чемодан» музыка Г.Микиты: 7. Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой. 8. Пальчиковая игра «Солнышко» (автор Н.Г.Королева): <i>Обогрей нас, солнышко.</i> <i>Обогрей лучами,</i> <i>Яркими лучами,</i> - пальцы рук растопырены, ладошки соединены, вращательные движения в одну и в другую стороны. <i>Сделай силачами!</i> - руки согнуты в локтях, «Мы – силачи!»	сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» -М.;Музыка, 1998.120 с. Сборник-Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Игрушка «Солнышко» Нотный стан , нотки-бусинки.
Июнь №39 <i>«Нотки-бусинки»</i>	Цель: продолжать формирование ясной певческой дикции. Задачи: 1. Продолжать развивать подвижность артикуляционного	-мотивация: помогите собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки -игровая ситуация – собираем нотки, угадываем песенки	1.Музыкальное приветствие: <i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, девочки! <i>Девочки:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель (поет):</i>	Сборник «Учите детей петь» (6-7 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И «Уроки

	аппарата. 2. Укреплять дыхание через выполнение упражнений «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладоски». 3. Расширять певческий диапазон через выполнение упражнений «Паровоз», «Мотор рычит». 4. Развивать у детей умение петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодии «Чемодан», «Музыкальное эхо». Закреплять знание музыкальных терминов: форте-пиано, темп быстрый, умеренный, медленный; регистры. 5. Развивать у детей умение петь, не опережая и не отставая друг от друга, слаженно, тянуть гласные звуки в словах «лето», «света», «цветы». 6. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой «Солнышко», развивать внимание, координацию движений.	-транспонирование мелодий вверх и вниз по полутонам - Использование приема «Эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети - задание: все дети поют попевку «Музыкальное эхо» в умеренной громкой динамике, а «эхо» повторяет за ними активно и четко, но тихо; -петь медленно как черепаха, петь умеренно как зайчик, петь быстро как бабочка; -проговаривание текста песни	Здравствуйте, мальчики! <i>Мальчики:</i> Здравствуйте! <i>Музыкальный руководитель (поет):</i> Здравствуйте, дети! <i>Все дети:</i> Здравствуйте! <i>Все:</i> Здравствуйте! Здравствуйте все! 2. Упражнения на дыхание «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладоски» (см. приложение, конспект ОД № 2). 3. Артикуляционная гимнастика (см. приложение, конспект ОД № 2). 4. Вокально-интонационные упражнения «Паровоз», «Мотор рычит» (см. приложение, конспект ОД № 2). 5. Песня-упражнение «Музыкальное эхо» музыка М. Андреевой. 6. Распевка-считалка «Чемодан» музыка Г.Микиты: 7. Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой. 8. Пальчиковая игра «Солнышко» (автор Н.Г.Королева): <i>Обогрей нас, солнышко.</i> <i>Обогрей лучами,</i> <i>Яркими лучами,</i> -пальцы рук растопырены, ладошки соединены, вращательные движения в одну и в другую стороны. <i>Сделай силачами!</i> -руки согнуты в локтях, «Мы – силачи!»	сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ»-М.;Музыка, 1998.120 с. Сборник-Гомонова,Е.А. «Музыкальный фейерверк». Нотный стан, нотки-бусинки.
Июль № 40 <i>«В гостях у сказки»</i>	Цель: продолжать формирование музыкально-слуховых представлений, развивать чувство ритма. Задачи: 1. Выполнять оздоровительное упражнение, развивать чувство	-игровая ситуация «Сказка, сказка приходи!» -речевые указания, объяснение детям, как выполнить упражнение «Будилка» (дети похлопывают, постукивают себя (руки, грудь, живот,	1. Упражнение «Будилка» 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение 1, комплекс №	Сборник-Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник Е. Попляновой «А мы на уроке играем!» Игрушка Паучок.

	ритма			
	(в процессе упражнения при совершении легких ударов, даже в шуточной форме, мышцы сначала слегка расслабляются, а затем максимально напрягаются). 2. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью Артикуляционных и фонетических упражнений. 3. Закреплять умение различать длительности: четвертные, восьмые, половинные, целые. Развивать умение точно интонировать простую мелодию игровой песни, развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве. 4. Первоначальное слушание, объяснение общего содержания песни «Паучок», беседа о характере музыки, пробудить интерес к ней, желание выучить. Проанализировать движение мелодии (движение на одном звуке, вверх, скачки). Начать разучивать мелодию. 5. Работать над чистотой интонации в песни «Лето».	лицо) под ритмичную музыку). -предварительное разучивание текста игры: <i>Птички, птички –соловьи, синички, ласточки и скворушки чистят свои перышки.</i> <i>Греет солнышко теплей– прилетайте поскорей!</i> <i>А в дупле на дубу совушка сидит, Притворилась совушка будто осладко спит.</i> <i>Греет солнышко теплей, улетайте поскорей!</i> -воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; -задания на чередование разных длительностей; -ритмические рисунки (чтение и показ руками);	2). 3. Игра «Совушка и птички» р.н.п. 4. Песня «Паучок» музыка и слова Е.Попляновой. 5. Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.	Маска Совы. Карточки-рисунки разных длительностей, сочетания разных длительностей: восьмые, четвертные, половинные, целые.

Июль № 41 «В гостях у сказки»	Цель: продолжать формирование музыкально-слуховых представлений. Задачи: 1. Выполнять оздоровительное упражнение, развивать чувство ритма (в процессе упражнения при совершении легких ударов ,даже в шуточной форме, мышцы сначала слегка расслабляются, а затем максимально напрягаются). 2. Работать над дыханием, извлекая звуки: а,о,э,у,ы.Благодаря гласным раскрываются певческие Возможности голоса–красота тембра, сила голоса. 3. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью	-транспонирование мелодии вверх и вниз; -индивидуальная и коллективная работа над песней; -пение по дирижерскому жесту; -пение песен по подгруппам,по ролям (сова, птичка); -воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; -задания и чередование разных длительностей; -ритмические рисунки (чтение и показ руками); -игровое задание:	1. Упражнение «Будилка» 2. Упражнение «Хохоталка» -дети сидят с прямой спиной, руки лежат на животе.Под несложную мелодию стараются животом вытолкнуть из себя звуко сочетания: «ха-ха».«хо-хо», «хе-хе», «хи-хи». 3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см.Приложение1, комплекс № 2). 4. Игра «Совушка и птички» р.н.п. 5. Песня «Паучок» музыка и слова Е.Попляновой.	Сборник-Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник Е. Попляновой «А мы на уроке играем!» Игрушка Паучок. Маска Совы. Карточки-рисунки разных длительностей, сочетания разных длительностей: восьмые, четвертные, половинные, целые.
	артикуляционных и фонетических упражнений. 4. Развивать умение точно интонировать простую мелодию игровой песни, развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве. 5. Узнавание мелодии песни «Паучок». Закрепление в памяти мелодии, общего характера и содержания песни.Учить точно передавать ритм песни. Определять движение мелодии по фрагментам. 6. Эмоциональное, выразительное исполнение песни «Лето». Определение длительностей.	<i>Плетет паутинку свою паучок, Ему помогает волшебный крючок.</i> -определи по мелодию – куда ползет паучок вверх, вниз и делает скачок	6. Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.	

Июль № 42 «Лес-чудо из чудес!»	Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков, усвоение знаний по музыкальной грамоте. Задачи: 1. Развивать у детей слуховое внимание. 2. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох. 3. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 4. Слушание песни «По малинку в сад пойдем». Объяснение общего содержания, обратить внимание на мелодию, на текст, на ритмический рисунок. 5. Продолжать работу над дружным, слаженным пением, одновременно начинать и	- Использование художественного слова «Лес» С. Погореловский: <i>Здравствуй, лес, Дремучий лес, Полный сказок и чудес! Ты о чем шумишь листвою Ночью темной, грозовой, Что нам шепчешь на заре Что нам шепчешь на заре Весь в росе, как в серебре? Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? Все открой, не утай: Ты же видишь, мы свои.</i> -проговаривание слов в ритме музыки; -движения рук; -пение в сопровождении одной мелодии; -активное произнесение согласных в конце слов; -проговаривание текстов медленном темпе, четко произносить звуки; - Воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; -задания на чередование разных	1. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). 2. Игра «Совушка и птички» р.н.п. 3. Песня «По малину в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. 4. Песня «Паучок» музыка и слова Е.Попляновой. 5. Пальчиковая гимнастика «Доброта» <i>К солнышку потянулись. Лучик взяли К сердцу прижали Любям отдали И улыбнулись!</i>	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Маски Совы. Карточки-рисунки разных длительностей, сочетания разных длительностей: восьмые, четвертные, половинные, целые.
	Заканчивать песню «Паучок» 6. Развивать способность тянуть гласные звуки, предельно четко и ясно произносить согласные звуки (совушка, сова).	длительностей; -ритмические рисунки (чтение и показ руками); -игровое задание: <i>Плетет паутинку свою паучок, Ему помогает волшебный крючок.</i> -определи по мелодию – куда ползет паучок вверх, вниз или делает скачок		

Июль № 43 «Лес-чудо из чудес!»	Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков Задачи: 1. Способствовать оздоровлению всей дыхательной системы, укреплять нервную систему используя песенки-распевки. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох. 2. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. 3. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!»). 4. Развивать умение точно интонировать простую мелодию игровой песни, развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве. 5. Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать и заканчивать пение песни «По малинку в сад пойдем». 6. Развивать у детей умение петь	-позитивное самовнушение -свободные движения рук; -упражнение «Повторяй за мной»; -прохлопывание ритма распевки в ладошки, палочками; -узнавание распевки по графическому изображению ритма; -воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; -задания на чередование разных длительностей; -ритмические рисунки (чтение и показ руками); -игровое задание: <i>Плетет паутинку свою паучок, Ему помогает волшебный крючок.</i> -определи по мелодию – куда ползет паучок вверх, вниз или делает скачок	1. Песенки-распевки «Мы хорошие», «Мы веселые», «Мы спокойные» - петь радостно, с удовольствием. 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение 1, комплекс № 2). 3. Пальчиковая игра «Бабочки» музыка Е.А.Поддубная. <i>Бабочка села ко мне На ладошку – Синие крылышки В желтый горошек. Усики в стороны, Глазки блестят – Смотрят на лица Веселых ребят.</i> 4. Игра «Совушка и птички» р.н.п. 5. Песня «По малину в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. 6. Песня «Паучок» музыка и слова Е.Попляновой.	Сборник - Е.А.Поддубная «Музыкальный пальчиковые игры». Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Бабочка. Маска Совы. Карточки-рисунки разных длительностей, сочетания разных длительностей: восьмые, четвертные, половинные, целые.
	осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию песни «Паучок»			

Август № 44 «На лесной полянке»	Цель: развитие дикции, подвижности, моторик и артикуляционного аппарата. Задачи: 1. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. 2. Развивать речевое дыхание. 3. Развивать способность петь интонационно чисто. 4. Закреплять умение различать мажор и минор. 5. Разучивать мелодию припева песни «На лесной полянке» на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма. 6. Продолжить разучивание песни «По малинку в сад пойдем» в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. 7. Сочетать произнесение текста игры с активной артикуляцией и движением мелкой моторики.	- мотивация: «Сегодня, ребята, я вас приглашаю на лесную полянку. Пойдемте гулять!» <i>Рано утром на рассвете Прилетел веселый ветер Мимо сосен пролетал, На полянку всех позвал. Ну-ка, звери, просыпайтесь, На прогулку собирайтесь.</i> -выполнять пальчиковую гимнастику от трех до пяти раз, в медленном темпе; -настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; -задание «Давайте пофантазируем» - представьте, что бабочка увидела увядший цветочек, как бы звучала песенка?	1. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). 2. Пальчиковая игра «Бабочки» музыка Е.А.Поддубная. 3. Игровое задание «Перекрасим песенку в минор». 4. Песня «На лесной полянке» музыка Б.Кравченко, слова П.Карганова 5. Песня «По малинку в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. 6. Пальчиковая гимнастика «Доброта» <i>К солнышку потянулись. Лучик взяли К сердцу прижали Любям отдали И улыбнулись!</i>	Сборник -Е.А.Поддубная «Музыкальный пальчиковые игры». Сборник- Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» -М.; Музыка, 1998.120 с Бабочка. Игрушки: зайка, лягушка, мишка. Картинка «Дождик в лесу» Л.Н. Алексеева. «Игровое сольфеджио для малышей».
Август № 45 «На лесной полянке»	Цель: развитие дикции, подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Задачи: 1. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. 2. Развивать речевое дыхание. 3. Закреплять понятие мажор и минор, соотносить вокальный опыт с этими понятиями. 4. Развивать способность петь интонационно чисто. 5. Продолжать работу над чистотой	-выразительный показ педагога; -пение в сопровождении одной мелодии; -показ иллюстраций на тему «Кого мы встретили на лесной полянке?»; -образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; -яркое, выразительное исполнение песни по группам;	1. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). 2. «Мажорно-минорные попевки» музыка Л.Голубевой. 3. Пальчиковая игра «Бабочки» музыка Е.А.Поддубная. 4. Песня «На лесной полянке»	Сборник -Е.А.Поддубная «Музыкальный пальчиковые игры». Сборник- Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» -М.; Музыка, 1998.120 с Игрушки: зайка, лягушка,

	интонации, дикции. Обратить внимание детей на ритмическую особенность мелодии куплета песни «На лесной полянке». 6. Петь легким звуком, в умеренном темпе песню «По малинку в сад пойдем». 7. Сочетать произнесение текста игры с активной артикуляцией и движением мелкой моторики.		музыка Б.Кравченко, слова П.Карганова 5. Песня «По малинку в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. 6. Пальчиковая гимнастика «Доброта» <i>К солнышку потянулись. Лучик взяли К сердцу прижали Людам отдали И улынулись!</i>	мишка. Картинка «Дождик в лесу» Л.Н. Алексеева. «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 53.
Август № 46 <i>«Летний хоровод»</i>	Цель: развитие у детей координации слуха и голоса. Задачи: 1. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание. 2. Углублять знания детей о паузах. Передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. 3. Упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. 4. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. 5. Продолжить разучивание мелодии куплета песни «На лесной полянке». Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков. Работать над дикцией. 6. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песенке «По малинку в сад пойдем». 7. Выразительно, эмоционально петь знакомую песню «Лето».	- Использование художественного слова: <i>Как красива и щедра природа! Сколько трав, деревьев и цветов! Сколько окружает нас народа: Мошек, бабочек, жуков и муравьев. Только разведи рукой травинки: Под листочком дремлет светлячок, А вот здесь кузнечик чешет спинку, Паутинку тянет крошка паучок.</i> - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; - проговаривание слов в ритме музыки; - использование движений рук; - пение в сопровождении одной мелодии; - активное произнесение согласных в конце слов; - проговаривание текста в медленном темпе, четко произносить звуки;	1. Комплекс супрагений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Забавные звуки». (см. Приложение 1, комплекс № 5). 2. Игра «Чек-чек, пауза – молчок!» 3. Пальчиковая игра «Бабочки» музыка Е.А.Поддубная. 4. Песня «На лесной полянке» музыка Б.Кравченко, слова П.Карганова 5. Песня «По малинку в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. 6. Песня «Лето» музыка и слова Е.Гомоновой. 7. Пальчиковая гимнастика «Доброта» <i>К солнышку потянулись. Лучик взяли К сердцу прижали Людам отдали И улынулись!</i>	Сборник -Е.А.Поддубная «Музыкальный пальчиковые игры». Сборник- Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник Москальковой И.И., Рейниш М.И. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» -М.; Музыка, 1998. 120 с Игрушки – зайка, мишка, лягушка.

	8. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой.			
Август № 47 <i>Итоговое развлечение «До свиданья, лето!»</i>	Цель: развитие эмоциональной сферы; обогащение опыта певческой деятельности, освоения музыкальной грамоты Задачи: 1. Продолжать формировать певческие умения, основы музыкальной грамоты. 2. Развивать умение детей исполнять знакомые песенки выразительно, интонационно чисто. 3. Создавать условия для раскрытия творческого потенциала детей.	- Вид развлечения – игровая программа с активным участием детей - Ведущие игровой программы – персонажи -Лето, Клоуны - Мотивация «Летнее путешествие» -использование речевых игр и загадок (см. приложение конспект Развлечения «До свиданья, лето!») -использование эмоционально-Двигательной разминки «Солнышко и туча» (паузы – знак молчания (см. приложение конспект развлечения «До свиданья, лето!»)	1. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см.Приложение1, комплекс.№4). 2. Песня «По малинку в сад пойдем» музыка А.Филиппенко, слова Т. Волгиной. 3. Пальчиковая игра «Бабочка» 4. Фонопедическое упражнение «Самолеты» (см.приложение Конспект итогового развлечения «До свиданья, лето!»). 5. Песенка-считалка «Плыл по морю чемодан» музыка Г.Микиты.: 6. Эмоционально-двигательная разминка «Солнышко и тучка». 7. Музыкально-певческая игра «Едем на автобусе» музыка и слова Ю. Картушиной. 8. «Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.	Сборник -Е.А.Поддубная «Музыкальный пальчиковые игры». Сборник- Гомонова, Е.А. «Музыкальный фейерверк». Сборник МоскальковойИ.И, Рейниш М.И «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» -М.; Музыка, 1998.120 с Зонтик, картинки «солнышко». «туча», «виды транспорта». Музыкальный центр. Диск с записью «Песенки о лете».

Методические материалы

(описание методики работы, особенностей образовательного процесса, технологии; рабочие программы(модули), которые входят в состав программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ)

Методические материалы представлены в виде описания методики работы (особенности организации образовательного процесса, методы обучения, формы организации образовательного процесса, формы организации учебного занятия, педагогические технологии, алгоритм учебного занятия, дидактические материалы), соответствуют современным требованиям и обеспечивают достижение планируемых результатов

Примерное планирование этапов работы над песней с детьми 5-6 лет **Песня первой степени трудности**

«ПЕСЕНКА ПРО МАННУЮК АШУ» (музыка и слова Л.Абелян)

Исполняется в подвижном темпе, ласково, весело, легким звуком, мягко. Диапазон ре1-ля1. Тональность Ре - мажор. Размер 4\4. Обратить внимание на чистое интонирование ч4; и ч5: (ре1-соля1; ре1-ля1). Правильно, точно передавать ритмический рисунок в припеве. Протягивать ударные гласные в словах: «манная», «каша», «кушай».

№ОД	Программное содержание	Последовательность работы
1.	Первоначальное ознакомление детей с песней. Образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения. Яркое, выразительное исполнение песни. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать.	Музыкальный руководитель (далее М.р.): показывает ребятам игрушечную кастрюлю и спрашивает: «Посмотрите, что я вам принесла? (ответы) А что в ней можно приготовить? (ответы) А ещё в этой кастрюле можно приготовить.... Вот послушайте новую песенку и узнаете (исполнение всей песни). О чем нам рассказала песенка? (ответы) Беседа о содержании песни. М.р.: А какой характер у этой песни? (ответы) Да, песенка веселая, ласковая, заботливая (исполнение 2-го куплета). М.р.: Про какую кашу поется в песенке? Дети: Манная, желанная, вкусная, полезная. М.р.: Послушайте, как я её хвалить буду (исполнение припева, без музыкального сопровождения). Понравилась вам новая песенка? (ответы)
2.	Повторное слушание. Начать разучивание с припева (удобно для запоминания). Предложить проговорить в ритме слова «манная, манная, каша желанная и т.д. Разучивание мелодии припева на слог «да»: соблюдать правильное выполнение ритма.	М.р.: Ребята, в прошлый раз мы слушали новую песенку. Кто нам подскажет, как она называется? (ответы) Послушайте её ещё раз (исполнение). Давайте ласково расскажем о манной каше (дети повторяют слова припева за муз. руководителем, используя плавные движения рук). М.р.: Послушайте мелодию (исполнение мелодии без муз. сопровождения 2-3 раза). Спойте её на слог «да» (дети повторяют). А теперь споем дружно, вместе со словами (пение вместе с детьми).

3.	Продолжить разучивание песни в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах «манная», «каша», «вкусная». Различать вступление, проигрыш.	М.р.: Сегодня к нам в гости пришел медвежонок. Давайте попробуем ему спеть песенку про манную кашу. Я буду петь, а вы мне подпевать. Пока звучит вступление, предлагаю изобразить, как мы мешаем кашу в кастрюльке (имитационные движения). Дети активнее поют припев. М.р.: Мишка хочет послушать, как будет хвалить кашу Алена, (Алена поет припев в сопровождении одной мелодии). А Кристина расскажет, где варилась наша каша (Кристина исполняет 1-й куплет, М.р. помогает ей, подпевает). М.р.: Ребята, а во втором куплете кого мы просим «кушай кашку»? Дети: Киску и Барбоса.
4.	Продолжить разучивание мелодии куплета. Упражнять в чистом пропевании ч4, ч5. Работа над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «ребятишек».	В медленном темпе пение мелодии кушала на слог «ду» (Музыкальный руководитель просит спеть Богдана, Диму, исправляет неточное пение). М.р.: Чтобы всем было понятно, о чем поется в песенке, надо очень четко произносить слова (проговаривание слов куплетов с движениями рук, пальчиков). Дружно, вместе споем песенку (исполнение 1-го куплета, припева).
5.	Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией. Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют говорком. Выразительно пропевать длинные звуки.	Музыкальный руководитель предлагает пропеть 1-й куплет мягко, протяжно на слог «ду». Для разучивания 2-го куплета, показывает игрушки Кота и Щенка (мотивация). М.р.: Котенок и Щенок не слушаются свою маму, не хотят кушать манную кашу. Вы мне поможете, уговорить их? (побуждает ребят пропеть 2-й куплет со словами) М.р.: Попробуй, Гриша, спой один, толькопой, как будто гладишь ладошкой, мягко, плавно (Гриша поет).
6.	Учить начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно, не отставая, и не опережая друг друга. Узнавать песню по вступлению.	М.р.: Ребята, сегодня к нам в гости пришли Котенок и Щенок. Им очень понравилась вот эта песенка - отгадайте (исполнение вступления, дети отгадывают). Споем её? (ответы) Будем петь дружно, вместе (не все дети вступают сразу после вступления). М.р. останавливает: Ребята, постарайтесь, давайте дружно начнем песенку, вместе со мной. Затем прошу исполнить песню небольшими группами.
7.	Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. Индивидуальная и коллективная работа над песней.	М.р. предлагает всем дружно, вместе спеть песенку, играет мелодию куплета, дети угадывают и исполняют. Замечает, что Динара поет, опережая всех. Поет с ней отдельно, подводя к нужному темпу исполнения. А Снежана в конце припева сильно затягивает конец фразы. Поет с ней вместе, показывает, как правильно.
8.	Выразительное исполнение песни индивидуально и коллективно. Исполнение песни на празднике.	М.р. предлагает послушать выступление «знаменитых артистов». Называю их имена (небольшая группа из 3-4 человек). Они исполняют «Песенку про манную кашу». Потом выбираются другие артисты.

Песня второй степени трудности

«СНЕГИРИ» (музыка В. Дубравина).

Исполняется в умеренном темпе, весело, радостно, звонко, легким звуком, мягко. Диапазон re_1 (до1) – si_1 (до2). Тональность – Фа мажор. Размер 2\2. Трудные для исполнения места: 1) скачки: sol_1-re_1 , do_1-fa_1 , do_2-fa_1 ; 2) пунктирный ритм в припеве. Правильно произносить гласные в словах: «за окошком», «кружат», «над поляною», «стайкою»,

«румяною». Добиваться активной артикуляции в припеве на слоги – «ти-ри-ра». Выполнять логические ударения в словах.

№ОД	Программное содержание	Последовательность работы
1.	Первоначальное слушание, объяснение общего содержания песни, беседа о характере музыки, пробудить интерес к ней, желание выучить.	М.р.: Дети, вы, конечно, знаете, что осенью некоторые птицы улетают в теплые края, а другие остаются зимовать с нами. Давайте вспомним, как их зовут? (ответы: воробьи, голуби, сороки, синички, снегири...) Сегодня я спою вам песню о снегирах, о том, как они кружат над поляною и совсем не боятся зимних вьюг. Песня так и называется - «Снегири» (выразительно исполнение песни). Понравилась вам песня? (ответы) Какое передается в ней настроение? (ответы: радостное, веселое, игривое.) Что делают снегири? (ответы: кружат над поляною, снегом умываются, закаляются) Да, и ещё весело поют: «ти-ри-ра» (исполняя припев.) Послушайте, я вам спою ещё раз песню «Снегири» (исполнение песни от начала до конца).
2.	Повторное слушание. Обратить внимание на части песни: вступление, куплет, припев. Разучивание мелодии песни.	М.р.: Ребята, в прошлый раз я познакомила вас с новой песней, попробуйте вспомнить, как называется она (проигрыв 1-го куплета, мелодии, ответы). Да, правильно, это песня «Снегири». Подскажите мне слова, которые повторялись (ответ: «ти-ри-ра»). Правильно, часть песни, где повторяются слова и мелодия, называется «припев». Я буду петь, а вы попробуйте мне подпевать (пение припева, дети подпевают). В каждом куплете меняются слова, а мелодия поется всегда одинаково (исполнение небольшими музыкальными фразами на слог «лѐ»), дети повторяют, прием «Эхо»).
3.	Узнавание мелодии песни. Закрепление в памяти мелодии, общего характера и содержания песни. Учить точно передавать ритм в припеве.	М.р. играет одну мелодию припева, спрашивает: Что я вам сыграла? (ответы) Правильно! Вы узнали мелодию припева песни «Снегири». Попробуйте её спеть (дети поют тяжело, не ритмично). Давайте прохлопаем ритм мелодии в ладоши (проговаривая слоги без музыки, хлопают в ладошки; обращать внимание на пунктирный ритм). Звонко, весело поют снегири свою песенку. Вот послушайте (исполнение припева без музыкального сопровождения, помогая руками вести звуковую линию мелодии). Давайте попробуем спеть вместе (дети поют). Послушайте 1-й куплет и припев (исполнение, дети поют вместе с М.р.).
4.	Работа над чистотой интонации. Формировать умение вовремя вступать после небольшого музыкального вступления.	Дети поют песню, недостаточно дотягивая звук «до2» на слова «стайкою румяною». М.р. обращает внимание, что снегири летают высоко, высоко, поэтому и петь надо звонче, выше. Предлагает встать на носочки, попробовать дотянуться. Исполняет вместе с детьми одну мелодию без музыкального сопровождения. Дети поют песню по цепочке, по одному. М.р.: Начнем песенку дружно, вместе. Смотрите на меня, я вам покажу головой, когда надо вступать (упражняет детей, уточняет умение вступать вовремя по одному).

5.	Работа над дикцией, над чистотой интонирования. Пение без музыкального сопровождения. Развивать певческий диапазон.	М.р. предлагает проговорить текст песни четко, активно, как скороговорку, обрисовывая каждый звук губами. Исполняют песню без сопровождения, обращая внимание на правильное произношение гласных в словах «над поляною», «стайкою румяною», а так же согласных в конце слов «кружат», «вьюг», «снегом». Для развития голоса исполняют песню в тональности Соль мажор. Предлагает спеть песню по цепочке, стараться, чтобы песенка «не порвалась». Предлагает тому, кто поет не верно. Затем слушает детей, желающих петь индивидуально. Поют Илюша Щ. и Алеша К., Илюша интонирует чисто, правильно берет дыхание, поет мягко, звонко. Алеша переходит на гортанное пение. М.р. останавливает и просит спеть мягче, напевнее. Поет вместе с ребенком, протягивает голосом слова, помогает рукой.
6.	Работа над чистотой интонирования – пение без музыкального сопровождения, индивидуально и группами.	М.р. исполняет с детьми песню – выделяет неправильно интонирующих. Предлагает поиграть в «оркестр» и исполнить песню на дудочке. Напоминает, что дудочки будут правильно звучать, когда дети будут хорошо работать язычком. Поют без музыкального сопровождения. Второй раз исполняют песню со словами, эмоционально, выразительно, используя прием «рисуем картинку» – ведем рукой звуковую линию.
7.	Эмоциональное, выразительное, свободное исполнение выученной песни.	Следить, чтобы движения рук были пластичными, красивыми и не мешали пению. Потом предложить соединить руки в «замочек», и только глаза передают настроение, эмоции, рассказывают, о чем эта песня.

Конспект ОД №1 (итоговое)

Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков

Задачи:

1. Развивать у детей слуховое внимание.
2. «Разогревать» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох.
3. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.
4. Развивать способность тянуть гласные звуки, предельно четко и ясно произносить согласные звуки;
5. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»), развивать тембровый слух;
6. Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.
7. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Систематизировать знание детей музыкальных терминов «форте- пиано», узнавать их и воспроизводить голосом.

8. Методическое обеспечение:

Дидактические средства: колокольчики зеленого и желтого цвета; игрушка Волк.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью «Звуки леса»; мультимедийная установка; слайды по теме занятия «Звуки леса».

Мотивация: музыкальный руководитель предлагает детям воображаемую ситуацию – прогулку по лесу.

Структура ОД:

1. Мотивационная установка.
2. Голосовая и эмоциональная разминка (комплекс упражнений по выработке певческих навыков):
 - Щелчки язычком, меняя положение рта
 - Упражнение «АХ!»

- Упражнение «Глаза»
- Упражнение «Страшная сказка» У, УО, УОА
- Упражнение «Вопросы-ответы»
- Упражнение «Посчитайте деревья в лесу!»
- Произнесение согласных звуков: Ф-Ф-Ф-
Ф,В-В-В-В; Т-Т-Т-Т, Д-Д-Д-Д.
- Упражнение «Ветер!» музыка М.Картушиной.
- Скрип
- 3. Песенка-распевка «Птичка»
- 4. Песенка-распевка «Волк»
- 5. Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!»
- 6. Песня «Котик видит сладкий сон» музыка Я.Жабко
- 7. Песня «Эхо» музыка М.Картушиной
- 8. Завершение занятия, рефлексия

Методика проведения:

Дети заходят в музыкальный зал, встают на свои места, враспынную.

М.Р. поет: Добрый день! Дети: (повторяют)

Добрый день! М.Р.: Ножки упираются.

Спинка

выпрямляется Ручки

таки вот так Дети петь

стараяются!

Дети: Да!

Звучит фонограмма «Звуки леса».

М.Р.: Ребята, какие интересные звуки, где мы можем их слышать?

Дети отвечают.

М.Р.: Правильно – это звуки леса.Шелестят листочки, дует ветерок, стучит по дереву дятел, скрипят веточки, поют птицы! Ах! Какие чудесные звуки! Как прекрасен лес! Раз, два, три, четыре, пять! В лес отправимся гулять?

Дети отвечают.

Текст комплекса	Описание действий
По дорожке, по тропинке,мы пойдем расправив спинки.	Цокать язычком , изменяя положение рта: – Щелчки (4раза) произносятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. – Щелчки (4раза) произносятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами. Остановка по дирижерскому жесту М.Р.
Давайте полюбуемся лесом! Ах, какой чудесный лес–полон сказок и чудес! Полон звуков разных!Лес такой прекрасный!	Упражнение «Ах!» 1 раз–осторожно, тихо–только вошли в лес. 2 раз–посмотрели в одну сторону, чуть громче. 3 раз–посмотрели в другую сторону,еще громче. 4 раз – со всех сторон, кругом лес – громко.
Вот в дупл есидит сова Большие у неё глаза! Глазками моргаем Широко раскрываем!	Упражнение «Глаза»
Всех сова пугает.	Упражнение «Страшная сказка» М.Р.: У! Дети: У! М.Р.: УО!Дети:УО! М.Р.: .У ОА! Дети:УОА! М.Р. показывает детям, дети пугают зрителей!

Где зверята все—А-У! Слышите— Я ва сзову!	Упражнение «Вопросы—ответы» У—У!У-О!У-А!
Деревьев в лесу много, много. Давайте их посчитаем!	Упражнение «От шепота до крика» Считать медленно, с оаскрытой ладошкой
Вот подул ветерок,поиграй-ка с Ним дружок!	Одновременно с произнесением согласных—В-В-В-В: Ф-Ф- Ф-Ф-работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед,и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох.
Ветер с листьями играет, ветер Веточки качает!	Одновременно с произнесением согласных—Т-Т-Т-Т;Д-Д-Д- Д- работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большойс быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.Перед после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох.
Дует, дует ветер Я всех сильней на свете Дерево качаю С листьями играю	—вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить Холодный воздух , поем, надуваемщеки,поем тонику на звук «У», руки поднимаем в купол над головой.
Веточкизаскрипели	Скрип
Птичка прилетела, песенку запела.	Упражнение «Птичка» начинается в тональности домажор, Каждый последующий куплет-на полтон авыше. На березовую ветку Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела:-Чив-чив!Тю-тю-тю!Тирли-тирли!Лю-лю- лю! Вотна веточку повыше Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела:-Чив-чив!Тю-тю-тю!Тирли-тирли!Лю-лю- лю! Вот на самую верхушку Птичка прилетела. Села, посидела, Песенку запела:Чив-чив!Тю-тю-тю!Тирли-тирли!Лю-лю- лю!

М.Р.: А сейчас, ребята, отгадайте лесную загадку:

Что заз верь
В сереньком
фраке, В лесу под
кустами Щёлкает
клыками.

День и ночь по лесу
рыщет, День и ночь
добычу ищет. Ходит-
бродит он молчком,

Уши серые—торчком. *(Наталья Карпова)*
Он в лесу один
живет, Там он воет, как
поет.

И тут выходит волк—он зубами
щелк.

Музыкальный руководитель показывает детям игрушку Волка.

Песенка-распевка «Волк» музыка и слова М.Картушиной.

*Запев поет чисто интонирующий ребенок, все дети в ритме музыки ходят,
изображают волка — поют звук «У».*

Серый волк в густом лесу— у-у-у!
По ночам выл на луну — у-у-у!

Всем зверюшкам спать мешал—у-у-у!

Даже совушку пугал—у-у-у!

М.Р.: Стоп, замри. (М.Р. выбирает другого «Волка»).

М.Р.: Почему же Волк такой сердитый, всем спать мешает, всех пугает?

Варианты ответов детей.

М.Р.: А давайте с ним поиграем в игру «Угадай по голосу», научим дружить.

Игра «Угадай по голосу»

1раз: М.Р. вызывает ребенка – он угадывает, кто его зовет

2раз: М.Р. вызывает другого ребенка – угадывает одного

3 раз: надо угадать двоих – трудное задание

4 раз: угадать песенку—угадывает и объявляет

М.Р.: Давайте Волку подарим эту песенку! (*Петь, помогая себе ладошками, жестами*).

М.Р.: Волк перестал злиться, перестал сердиться и сказал: «Ребята, давайте погуляем по лесу и послушаем ЭХО!»

Песня «Эхо» музыка и слова М.Карпушиной.

Начинает петь М.Р. – дети «гуляют» по лесу, в ритме музыки, останавливаются с окончанием музыкальной фразы, повторяют спетую фразу за М.Р.

Эхо, где же

ты? Эхо, повтори!

Ходиммывлесу!

Видели лису!

Слушали

кукушку! Гриб нашли

волнушку! Мы домой

идем!

Всех ребя

тзовем! А-У!

М.Р.: Мы по лесу
погуляли Пели песни
ииграли Посмотрели на
часы — В группу нам
пора идти.

М.Р.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть возьмет себе зеленый колокольчик, а кто считает, что старается, но еще не все получается – возьмет желтый.

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

Конспект ОД №2 *(разработаны Н.Г.Королевой)*

Цель: формирование чистоты интонирования мелодий.

Задачи:

1. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать ладотональный и звуковысотный слух, подвижность артикуляционного аппарата.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.
4. Развивать музыкально-ритмическую деятельность, выразительность движений.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: открытка-приглашение (озвученная); карточки с разными мимическими выражениями в виде капельки, тучки, солнышка; игрушка-паучок.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью пьесы Э.Грига «Утро».

Мотивация: музыкальный руководитель передает детям приглашение от паучка, который устроил бал и гостей к себе позвал (мотив личной заинтересованности).

Методика проведения:

Дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальное приветствие

Музыкальный руководитель (поет): Здравствуйте, девочки!

Девочки: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель (поет): Здравствуйте, мальчики!

Мальчики: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель (поет): Здравствуйте, гости!

Гости: Здравствуйте!

Все: Здравствуйте! Здравствуйте все!

Музыкальный руководитель показывает детям музыкальную открытку: Что же сегодня нам приготовила волшебная открытка? (*Открывает и читает*) Жил был паучок, паутиновый жучок. Как-то раз решил устроить бал и гостей к себе позвал.

А вот и гости.

Упражнения на дыхание

1. У птички -леталки (упражнение на дыхание «птичка» по методу А.Стрельниковой).

2. У одуванчиков-взлеталки (упражнение на дыхание «одуванчик», автор Н.Г. Королева.)

Артикуляционная гимнастика

Текст гимнастики	Описание действий
В доме окошко открыли.	- Широко открывать рот– «жарко»; - Закрыть рот–«холодно»;
Ровно в час часы пробили.	- улыбнуться, открыть рот; - кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
Возле окошка– кошка.	- Губы в улыбке, рот открыт; - Кончик языка упирается в нижние зубы; - Выгнуть язык «горкой», упираясь кончиком языка в нижние зубы;
Рядом мышка-крошка – Хочет поймать её кошка.	- Губы в улыбке; - Приоткрыть рот; - Произнести «А-А» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик);
Уточки громко кричали.	-с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты);
Мимо машины бежали.	-имитация звука «Р» вибрацией губ (имитация езды на машине);
А непосадам ячи ночью успокоиться не может.	-щелканье языком, изменяя форму рта.
<i>Интонационно-фонетические упражнения</i>	
Змеи в лесу шипели.	-произношение звуков (4раза) Ш-Ш-Ш-Ш с работой кистей рук (с активизацией через работу кистей рук: руки поднимаются на уровне рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, производится сильный удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение).
Листья,от ветра, шумели.	-С-С-С-С (так же как предыдущее упражнение)

Перекликались в ночи поезда.	-П-П-П-П -Б-Б-Б-Б
Капала в кухне из крана вода.	-К-К-К-К -Г-Г-Г-Г
Голосом горы мы нарисuem.	у у а-уа а
Достанем вершину любую.	-крик: «А!»
Песенку речка свободно поет.	-протянуть гласные звуки –а-э-и-с-у
Море волнуется ,то тихо, то громко поет.	-протянуть гласные звуки, изменяя динамику-у-о-а-о-у

Музыкальный руководитель: Слышите, эхо на бал к Паучку собирается? Разделимся на две группы.

Песня–упражнение «Музыкальное эхо» (муз.А. Андреевой).

Музыкальный руководитель: Вот и море большое на нашем пути. А по морю плывет огромный ЧЕМОДАН.

Упражнение–песенка «Чемодан» (детское творчество).

Музыкальный руководитель: Услышала о приглашении на бал Улитка, и медленно важно отправилась к Паучку. Ползет и поет.

Вокальная скороговорка «Варвара варенье доваривала...» (муз.Т.Зебряк–в темпе Lento)

Музыкальный руководитель: Чуть быстрее Улитки, Лисичка хитрая идет. Идет и поет.

Вокальная скороговорка «Варвара варенье доваривала...»

(муз.Т.Зебряк– в темпе Moderato)

Музыкальный руководитель: А вот и Зайка–любопытная.

Вокальная скороговорка «Варвара варенье доваривала...»

(муз.Т.Зебряк– в темпе Allegro)

Музыкальный руководитель: А самые быстрые - торопливые Мышата. **Вокальная скороговорка «Варвара варенье доваривала...»**(муз.Т.Зебряк– в темпе Presto)

Музыкальный руководитель: И вот перед нами (по вступлению дети угадывают песню) паучок плетет свою паутинку. Позовем его ласково (появляется игрушка - паучок). Нарисуем паучку в подарок картинку.

Песня «Паучок» (муз.Е.Попляновой)

Музыкальный руководитель просит исполнить отдельные фразы чисто интонирующих детей. Разучивание песни со всеми детьми, используя движения рук, которые помогают детям в работе над качеством звука.

Музыкальный руководитель: Следующий гость.

По делам всегда
спешит. Сопит и листьями
шуршит На кактус с
ножками похож
Лесной зверек–колючий....ЕЖ.

Побеседуем с ним?

Песня «Ежик»(муз.В. Казенина).

Песня исполняется солистом, все дети поют припев.

Музыкальный руководитель: Все гости собрались (музыкальный руководитель исполняет мелодию песни «Танец»): и Шмель, и Муха, и Червячок, и Улитка, все, все. Важный Шмель- музыкант взял скрипочку и начался настоящий праздник.

Исполнение песни «Танец» (муз. В. Блага) всеми детьми, по окончании песенки дети танцуют, каждый по своему.

Музыкальный руководитель: Вот какой замечательный получился праздник! И закончилась наша сказка. Кто считает, что у этой сказки он чему-то научился, пусть подарит Паучку красный цветочек, а кому еще надо учиться, пусть подарят –желтыйц веточек (дети выполняют задание). Я открытку закрываю,

Вам ,ребята, пожелаю:
Счастья, радости,

добра. (поет) До свиданья,
детвора!
Дети(поют): До свиданья, до новых встреч!

Конспект ОД № 3

Цель: формирование правильной и ясной певческой дикции.

Задачи:

1. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
2. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.
3. Воспитывать у детей интерес к пению.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: сшитый из ткани нотный стан, нотки-бусинки разного цвета(7 штук), коробочка с кусочками фольги.

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью пьесы П.Грейджера «Загородные сады».

Мотивация: музыкальный руководитель обращается к детям с просьбой помочь ему собрать рассыпавшиеся нотки-бусинки (мотив личной заинтересованности).

Структура ОД:

1. Музыкальное приветствие «Добрый день» (музыка К.Андреаса).
2. Голосовая изомоциональная разминка:
 - Работа над дыханием. Упражнения «Холодный ветер», «Греем ручки», «Ладони» с музыкальным сопровождением.
 - Выполнение артикуляционной гимнастики: «окошко», «обезьянки», «конфетка», «часы», «лошадки» («Загородные сады», муз. П.Грейджер).
 - выполнение вокально-интонационных упражнений: «паровоз» - вибрация губ, «мотор ревет»-«р» (до-ре-ми-фа-соль). Упражнения транспонируются по полутонам вверх и вниз.
3. Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача рубят тревогу» (муз. Т.Зебряк) Пение в разных темпах (Lento, Moderato, Allegro, Presto).
4. Песенка «Паучина» (м.д. фольклор).
5. Попевочка «Светлячок» (д. ф).
6. «Украл котик клубочек» (р.н.к.).
7. Разучивание песни «До чего же грустно» (муз. С.Соснина).
8. Исполнение песни «Сказка, сказка, приходи!» (муз. Е.Соколовой).

Методика проведения:

Дети заходят в зал.

Музыкальное приветствие «Добрый день» (муз. К.Андреаса).

Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к столу, на нем нотный стан с нотками-бусинками.

М.р.: Ребята, посмотрите!

И аволшебных
 ниточках Бусинки висят.
 Непростые
 бусинки–
 Все они звучат.
 Ожерельес
 лавное– Нотное оно.
 Мной для вас припасено!
 Из этих нот-бусинок складываются разные
 песенки. Вот эту песенку я вам спою.
М.р. берет «ноты» -они падают на стол.
 М.р.: Ой! Бусинки рассыпались прямо на столе..
 И наверно музыке больше не звучать.
 Помогите мне бусинки нотные собрать!
Ответы детей.
 М.р.: Но чтобы нотки-бусинки «запели», надо выполнить определенные
 упражнения. Немножко старания – разовьешь дыхание.

Упражнения на дыхание

Текст упражнения	Описание действий
«Холодный ветер». Почувствуйте холод на своих ладошках. Словно волшебник – мороз На окна узоры нанес.	Ощутить на ладонях холодный выдох из открытого рта. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.
«Греем ручки». Мы погреемся немножко Согревай свои ладошки.	Ощутить на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.
«Ладони». Вот ладошка, вот кулак. Ты умеешь делать так?	Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки азвернуты к зрителю. Насчет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха - движения, затем отдыхаем 3-5 секунд. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

М.р.: А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Артикуляционная гимнастика

Текст упражнения	Описание действий
«окошко»	- Широко открывать рот– «жарко»; - Закрывать рот–«холодно»;
«обезьянки»	«проткнуть» языком верхнюю губу, затем нижнюю;
«конфетка»	«проткнуть» языком правую щеку, затем левую;
«часы»	-улыбнуться, открыть рот; -кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
«лошадки»	-цокать язычком, изменяя положение рта: щелчки (4раза) производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты; щелчки (4раза) производятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами.

Вокально-интонационные упражнения.

Текст упражнения	Описание действий
«Паровоз» - вибрация губ. Нас веселый паровозик в путешествие увозит	Вибрация губ, имитация звука «Р», этот звук наиболее точно ассоциируется с детской имитацией езды на автомобиле во время игры.
«Мотор рычит» -вибрация звука «Р». Словно пес, мотор рычит: «Остановка» - говорит.	Упражнение «Имитация звука «Р» В-Н-С (низко) вверх и вниз.

Звучит труба (фонограмма).

М.р.: Трубачи трубят тревогу—все скорее на подмогу.

Медленно, не зная страха, поет нам черепаха.

«Тридцать три трубача» -в темпе Lento (муз.Т. Зебряк)

Чуть быстрее –жучок, жучок-паучок.

«Тридцать три трубача» - в темпе Moderato (муз.Т.Зебряк)

Услышал тревогу и мотылек.

«Тридцать три трубача» -в темпе Allegro(муз.Т.Зебряк)

Самый торопливый – муравей, еще быстрее.

«Тридцать три трубача» -в темпе Presto(муз.Т. Зебряк.

После исполнения скороговорки раздается звук.

М.р.: Это одна бусинка хочет вернуться в свой домик.

М.р. прикрепляет одну бусинку на нотный стан.

М.р.: А вот перед нами (по мелодиии эти угадывают песенку) Паучок плетет свою паутину.

Песенка «Паучина»

(пение с работой кистей рук (удар третьего пальца о пятый) в медленном темпе) Звучит еще один звук – дети угадывают: «Сколько?».

Бусинка прикрепляется на нотный стан.

М.р.: В кулачке моем спряталась загадка:

Огонек его не ярок, но в ночи он как подарок. Станет капельку светлей этой ночью на земле.

Удивительный жучок – свет нам дарит(светлячок).

Давайте представим, как вспыхивают и гаснут светлячки в темноте.

М.Р. подбрасывает кусочки фольги вверх, они опускаются на пол.

М.р.: Выберите себе светлячка, попросим его, чтобы он вновь зажег свой фонарик.

Песенка «Светлячок»

(д.ф.в разных тональностях)

Звучат два звука–дети угадывают. Две бусинки возвращаются в домик.

М.р.:Бусинкаоднакатиласьдавлубочекпревратилась. В этой сказке хитрый кот. Кто нам песенку споет?

Работа над песенкой «Украл котик клубочек»

Звучит один звук. Прикрепляется еще одна бусинка.

М.р. исполняет вступление к песне «До чего же грустно!» -дети угадывают.

Работа над песней «До чего же грустно!»

1. Проговаривание текста в ритме музыки шепотом.
2. С 17 такта – пропевание в медленном темпе.
3. Работа над интонацией с 29 такта.
4. Исполнение с самого начала.

Звучат два звука – дети отгадывают, бусинки прикрепляются на нотный стан.

М.р.: И вот теперь получилась песня. Вот какая!

Звучат семь нот – это начало песни «Сказка, сказка, приходи!».

Исполнени епесни « Сказка, сказка, приходи!»

(с солистами).

М.р.: Вот и все бусинки вернулись домой.

Трудно нам безмузыки петь и танцевать, Мы сложили бусинки в нотную тетрадь. Снова чудной музыки рады все друзья,

И терять те бусинки больше нам нельзя.

М.р.: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу?

Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А» , а кто считает, что еще не все получается – «О».

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

Конспект итогового развлечения «До свидания, Лето!»

Цель: развитие эмоциональной сферы; обогащение опыта певческой деятельности.

Задачи:

1. Продолжать формировать певческие умения, основы музыкальной грамоты.
2. Развивать умение детей исполнять знакомые песенки выразительно, интонационно чисто.
3. Создавать условия для раскрытия творческого потенциала детей.

Методическое обеспечение:

Дидактические средства: зонтик; картинки «солнышко» и «туча»; картинки «виды транспорта».

Аудиосредства: музыкальный центр, диск с записью «Песенки про лето».

Мотивация: персонажи предлагает детям воображаемую ситуацию– отправиться в летнее путешествие.

Персонажи: Лето, Клоуны.

Структура развлечения:

- Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие»
- Песня «По малину в сад пойдем!» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- Пальчиковая игра «Бабочки»
- Фонопедическое упражнение «Самолеты».
- Песенка-считалка «Плыл по морю чемодан» музыка Г.Микиты.
- Эмоциональная-двигательная разминка «Солнышко и туча»
- Музыкально-певческая игра «Едем на автобусе» музыка и слова М.Картушиной.
- Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.

Методика проведения:

Звучит веселая музыка, дети заходят в музыкальный зал, их встречают персонажи.

Лето: Здравствуйте, мои друзья!

Рада встрече с вами – мы стали лучшими друзьями.

Вы подросли, большими стали.

Скажите, вы меня узнали?

Я соткано из зноя, несу тепло с собою.

Я реки согреваю – купаться разрешаю.

И все вы любите меня за это.

Скажите, кто я? ЛЕТО!

Лето: Клоуны, а вы, почему такие печальные?

Клоун1: Мы же сегодня с тобой прощаемся до следующего года!

А нам так не хочется!

Клоун2: Веселое лето, всем дорого ты!

В лугах ароматных пестреют цветы!

Клоун 3: А в рощицах пташек звенят голоса,

Их песни хвалою летят в небеса!

Клоун1: Блестящие мошки кружатся толпой.

И солнышко шлет им свой луч золотой!

Лето: Не грустите! Мы с вами еще сегодня повеселимся и поиграем!

Лето – это время путешествий, давайте мы с вами отправимся в летнее путешествие!

Клоуны: Ура! Мы согласны! Ребята, а вы любите путешествовать?

Клоун: На чем можно отправиться в путешествие?

Дети: Нап оезде, самолете, машине, велосипеде.....

Лето: Хорошо, что вы знаете столько видов транспорта, на которых можно путешествовать! Предлагаю оправиться на лесную полянку.

***Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие»
(см. Приложение1, комплекс № 4).***

Клоун: Вот мы и на лесной полянке!

А в лесу живет паук? – Да.

В лесу живет утюг? – Нет.

Ну а мячик? – Нет.

Ну а зайчик? – Да.

Хитрая лисица. – Да.

Быстрая синица. – Да.

Вкусная котлета, - Нет.

Сладкая конфета. – Нет.

Еловая шишка, - Да.

Косолапый мишка. – Да.

Сколько вкусной малины в лесу! Споем песенку!

Песня «По малину в сад пойдем!»

Лето: А вот и красивые бабочки появились на лесной полянке!!

Пальчиковая игра «Бабочки»

Бабочка села комне

На ладошку –

Синие крылышки

В желтый горошек.

Усики в стороны,

Глазки блестят –

Смотрят на лица

Веселых ребят.

Лето: Наше путешествие продолжается.

Нас ждет быстрый самолет – отправляемся в полет!

Заведем моторы, крыльями покачаем.

Колесами по взлетной полосе постучали и полетели!

Фонопедическое упражнение «Самолеты».

Самолет по комнате летит,

А летчик только вниз глядит:

«Куда посадить самолет?

Когда мне закончить полет?»

Заводим моторы - «Тр-р-...» — в среднем регистре.

Мотор заработал. - «Р-р-...» — в низком регистре.

Самолет полетел.-«У-у-у...» — глиссандо снизу вверх и

верху вниз с показом движения рукой.

Клоун: Мы прилетели на море!

Отгадайте морские загадки:

Через море–океан плывет чудо-великан!

А из чуда-великана вырывается фонтан. КИТ.

Страшная зубастая хищница опасная.

В море синем шмыг да шмыг.

Все подряд глотаем в миг. АКУЛА.

Не хожу и не летаю, а попробуй догони!

Я бываю золотая.

Ну-ка, в сказку загляни! РЫБА.

Песенка-считалка «Плыл по морю чемодан» музыка Г.Микиты.:

Плыл по морю чемодан

В чемодане был диван.

А в диване спрятан слон.

Кто не верит-выйд ивон!

Эмоциональная-двигательная разминка «Солнышко и туча»

(тема «пауза» - знак молчания)

(солнышко – звучит веселая музыка, дети танцуют, музыка останавливается - туча–дети замирают, прячутся под «зонтик» - руки на голове)

Лето: Приглашает автобус в песенный городок. Занимайте места.

Музыкально-певческая игра «Едем на автобусе» (музыка и слова М. Картушиной).

Мы в автобус сели,

Едем далеко,

Песенку запели

Звонко, хорошо.

Ля-ля-ля....

По дороге мчимся

И в окно глядим,

Очень-оченьгромко,

Как гудки гудим:

Би-би-би!

Вот и остановка

Надо выходить,

Доброму шоферу

«Спасибо» говорить.

Спасибо!

Клоун: Мелодия красивая звучит – песенка про лето веселая звенит!

Песня «Лето» музыка и слова Е.А.Гомоновой.

1 куплет:

*Лето – это очень много
света.*

Лето-это солнце и цветы.

Бабочка проснется,

Солнышком согрета,-

На ладошку мою ты лети!

2 куплет:

*Лето – это брызги от
фонтана.*

Лето-это золотой песок.

С солнышком проснемся

*Утром рано-рано,
По траве побежим босиком!*

Лето: Вот и подошло к концу наше путешествие.

Клоуны: До свидания, наше Лето!

Как была приятна встреча эта!

Как мы летом загорали, как на солнышке лежали!

И в воде плескались, плавали, купались!

Ели ягоды и фрукты – нужные для нас продукты,

В лес ходили мы с друзьями за чудесными грибами!

Вместе: Будем лето вспоминать! Будем лето снова ждать!

Лето: Здоровья вам, друзья отличного!

И настроенья симпатичного!

И солнечного смеха, радости, успеха!

Все вместе: До свидания, ЛЕТО!

Дидактический материал, художественный материал (если необходимо) и т.д. в зависимости от направленности программы.

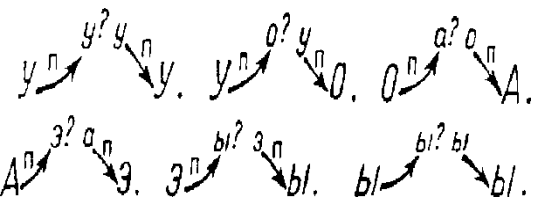
Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения (дыхание, дикция, артикуляция)

(разработаны Н.Г. Королевой)

Комплекс №1. «В детский садик мы пришли!»

Текст комплекса	Описание действий
1. В детский садик мы пришли- Сколько игрушек увидели мы! 2. Мячики разные–синие и красные. И маленькие и большие – вот такие! 3. А как поют машины– 4. Шуршат своими шинами. 5. Куклы–красавицы Девочкам нравятся! 6. Только барабан ворчит, бурчит. Низким голосом говорит! У,УО,УОА,УОАЭ,УОАЭЫ! 7. С барабаном поиграй! Звуки эти повторяй! 8. В детском садике поем 9. И друзей к себе зовем!	1. Упражнение «АХ!». Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами),рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении Производится бесшумный вдох ртом (в перспективе–одновременнортоминосом).Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работукистейрук: руки поднимаютсяна уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. 2. Цокать язычком, изменяя положение рта: Щелчки производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты; щелчки производятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами. 3. Вибрация губ, имитация звука «р»,этот звук наиболее точно ассоциируется с детской имитацией езды на автомобиле во время игры. 4. Произнесение согласных звуков: Ш-Ш-Ш-Ш, С-С-С-С. Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед и после Каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумныйвдох. 5. Поемзвуки: А–У–О–И. 6. Упражнение «Страшная сказка». 7. Произнесение согласных звуков:Т-Т-Т-Т,Д-Д-Д-Д. 8. Упражнение «А-У!» Исходное положение-максимально открытый рот.На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Комплекс №2. «В лесу»

Текст комплекса	Описание действий
1. Раз–два–три–четыре–пять! В лес отправимся гулять! 2. Подорожке, По тропинке 3. Мы пойдем, расправив спинки. 4. Вот в дупле сидит сова- Большие у неё глаза! Глазками моргаем – Широко раскрываем! 5. Вы, зверята, где–А–У? Слышите – зову, зову! А–У! <i>“Вопросы–ответы”:</i>  6. Деревья посчитаем!	1. Хлопки в ладоши в ритме слов. 2. Цокать язычком, изменяя положение рта: – Щелчки (4раза) производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. – Щелчки (4раза) производятся языком, зубы спрятаны за собранными вытянутыми в трубочку губами. 3. Круговые движения плечами, «расправляем» спинку. 4. Упражнение «Глаза»- поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц. 5. Упражнение «Вопросы-ответы»: – А-У? произнести с повышением интонации; – А-У! произнести с понижением интонации; – Произносить удивленные вопросы-недоумения (восходящая интонация) и ответные возгласы облегчения (нисходящая интонация). 6. Упражнение «Посчитайте деревья в лесу!» - «От шепота до крика». 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!10!10!–говорится на одном дыхании, слитно.

Комплекс №3 «Зимушка-зима»

Текст комплекса	Описание действий
1. Вот и к нам пришла зима: На деревьях бахрома, Из окна не виден двор – Все стекло покрыл узор!	1. Упражнение «АХ!» Исходное положение: рот открыт движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны прятаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму

Полюбуюсь красивым узором! 2. Пусть метелица метет Нас не испугает. Все равно пойдем гулять По дорожке зашагаем! 3. Метель метет, Морозный ветер песню поет. 4. Да, настали холода. Но ведь это не беда! Мы оденемся теплей, Сгорки скатимся быстрее! В горку вверх поднимись И на саночках скатись! 5. Падают снежинки, Льдинки-балеринки. Воздух кружат Это - снегопад. Давайте почитаем снежинки! 6. А теперь – тихо, тихо Слушайте, как снег скрипит.....	прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе – одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед 2. Цокать язычком, изменяя положение рта: -щелчки произносятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. -щелчки произносятся языком, зубы спрятаны за собранными вытянутыми в трубочку губами 3. Произнесение согласных звуков: Ш-Ш-Ш-Ш, С-С-С-С. Т-Т-Т-Т, Д-Д-Д-Д К-К-К-К, Г-Г-Г-Г В-В-В-В, Ф-Ф-Ф-Ф Одновременно с произнесением согласных работают кисти рук: производится сильный короткий удар Третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед, и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох 4. Упражнение «Вопросы-ответы»: — А-У? произнести с повышением интонации. — А-У! произнести с понижением интонации Произносить удивленные вопросы-недоумения (восходящая интонация) и ответные возгласы облегчения (нисходящая интонация) У-У, У-О, У-А 5. Упражнение «От шепота до крика». 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!10!10! – говорится на одном дыхании, слитно Дети произносят только звук "А" в грудном, низком регистре. <i>Х Х Х – скрип.</i> Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокошущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком
---	---

Комплекс № 4 «Путешествие»

Педагог предлагает ребятам отправиться в веселое путешествие. Текст песни «Веселое путешествие» (музыка и слова И. Меньших) исполняет музыкальный руководитель, дети произносят звукоподражательные слоги на повторение музыкальной фразы. Разминка проводится несколько раз, каждый раз она исполняется в более быстром темпе.

Текст комплекса	Описание действий
1. Это конь по полю мчит.  2. Этосамолетлетит.  3. Загуделмотормашины.  4. Зашуршалитихошины.	1. Щелчки язычком, в ритм емузыки. 2. Тянут звук «у!», пальцами рук проверьте мягкость губной коммисуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхним и инижными боковыми зубами, не давая рту закрыться. Образное сравнение для детей – крылья самолета. 3. Вибрация губ, имитация звука «Р», этот звук наиболее точно ассоциируется с детской имитацией езды на автомобиле во время игры. 4. Произнесение огласных звуков–Ш-Ш-Ш-Ш. Каждый звук произносится четыре раза.Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение. 5. «Вот приехал паровоз, Он вагончики повез» - поет музыкальный руководитель «Ту-ту-ту! Ду-ду-ду!- Начинаем м ыигру!» –поютдети.



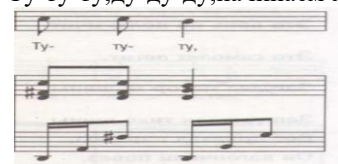
5. Вот приехал паровоз,



Он вагончики повез-



Ту-ту-ту, ду-ду-ду, начинаем мы игру!



--	--

Комплекс №5 «Забавные звуки»

Текст комплекса	Описание действий
1. В доме окошко открыли.	1. Упражнение «Окошко»: - широко открывать рот – «жарко»; - закрыть рот – «холодно»;
2. Ровно в час часы пробили.	2. Упражнение «Часы» - улыбнуться, открыть рот; - кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой;
3. Возле окошка – кошка.	3. Упражнение «Кошка» - губы в улыбке, рот открыт; - кончик языка упирается в нижние зубы; - выгнуть язык «горкой», упираясь кончиком языка в нижние зубы;
4. Рядом мышка-крошка- Хочет поймать её кошка.	4. Упражнение «Кошка ловит мышку» - губы в улыбке; - приоткрыть рот; - произнести «А-А» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик);
5. Уточки громко кричали.	5. Упражнение «Уточка» - с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты);
6. Мимо машины бежали.	6. Упражнение «Машина» - имитация звука «Р» вибрацией губ (имитация езды на машине);
7. А непоседа мяч и ночью успокоиться не может.	7. Цокать язычком, изменяя положение рта: - щелчки произносятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты. - щелчки произносятся языком, зубы спрятаны за собранными и вытянутыми в трубочку губами
8. Змеи в лесу шипели.	8. Произнесение согласного звука: Ш-Ш-Ш-Ш
9. Листья, от ветра, шумели.	9. Произнесение согласного звука: С-С-С-С
	10. Произнесение согласных звуков: П-П-П-П, Б-Б-Б-Б
	11. Произнесение согласных звуков: К-К-К-К, К-К-К-К

10. Перекликались в ночи поезда. 11. Капала в кухне и зкрана вода. 12. Голосом горы мы рисуем. 13. Достанем вершину любую. 14. Песенку речка свободно поет. 15. Море волнуется, то тихо,то громко поет.	12. Упражнение «А-У!» Исходное положение - максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»).Звук на «У» должен иметь характер громкого воя. 13. Упражнение «Крик!» 14. Поем гласные: А-О-У-И. 15. Упражнение «Вопрос – ответ». Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей). Переход от звука «А» внизу к звуку «У» вверх. Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «О-а», «А-э», «Э-ы».
--	---

Комплекс №6 «Вкусная каша»

Тексткомплекса	Описаниедействий
1. Вот, посмотрите, кастрюля улыбается. 2. Надула кастрюля щечки. 3. Опять улыбается. 4. Будем готовить кашу? Нальем воды 5. Насыплем крупы.... 6. Помешали поварешкой..... 7. Каша запыхтела.....	1. «Улыбка» - улыбнуться, показать зубки. 2. «Толстые щеки»- надуть щеки.Попеременно надувать правую и левую щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. 3. «Улыбка». Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе. 4. Произнесение согласных звуков:Ш-Ш-Ш-Ш,С-С-С-С. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Руки поднимаются на уровеньрта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков. Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение. 5. Произнесение согласных звуков:К-К-К-К,Г-Г-Г-Г. 6. Ротзакрыт, круговые движения языком. 7. Произнесение согласных звуков:Ф-Ф-Ф-Ф,В-В-В-В. 8. Пошлепали губами. 9. Упражнение «А!» (см.описание в комплексе №1).

8. Попробуем.....
9. Как горячо! Ах, какая каша получилась!
10. А варила нам эту кашу–кастрюлю-хитрюля!

Упражнение «КАСТРЮЛЯ-ХИТРЮЛЯ»

Музыка М. Картушиной. Слова Н. Пикулевой

Умеренно

Кас - трю - ля - хит - рю - ля нам ка - шу ва -

ри - ла, нам ка - шу ва - ри - ла, пла - точ - ком на -

кры - ла. Пла - точ - ком на - кры - ла и ждет нас, по -

ждет, и ждет, кто же пер - вый, кто пер - вый при -

дет! Пых-пых, пых-пых, пых-пых, пых - пых! Пш...

10. Песенка-распевка «Кастрюля-хитрюля».

Кастрюля-хитрюля
 Нам кашу варила,
 Нам кашу варила,
 Платочком накрыла.
 Платочком накрыла
 И ждет нас, пождет,
 И ждет, кто же первый,
 Кто первый придет!
 Пых-пых, пых-пых, Пых-пых, пых-пых!
 Пш...

Комплекс №7 «Зайчики и лисичка»

Текст комплекса	Описание действий
1. Утром рано зайки встали, сделали зарядку, умылись и стали кушать морковку. 2. Самый храбрый заяц сказал: «Пойдемте гулять!». Зайчики открыли дверь.... 3. И поскакали по дорожке. 4. Вдруг затрещали ветки... 5. Зайчики испугались... 6. И спрятались. А это по дорожке шла, виляя хвостиком, лисичка..... 7. Увидала лиса заячьи ушки и стала их считать..... 8. И стала их хвать...	1. Четыре раза слегка прикусывать зубами кончик языка. 2. Четыре раза открываем рот, упираясь языком в нижние зубы. 3. Цокать язычком, изменяя положение рта: – щелчки (4раза) производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты; 7. щелчки(4раза) производятся языком, зубы спрятаны за собранными вытянутыми в трубочку губами. 4. <i>Х Х Х – скрип</i>. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный –лежит на нижней губе. Глаза -полусонные.Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языкабудетэтомупрепятствовать.Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. 5. Упражнение «Ах!»(см.описание в комплексе №1). 6. Упражнение «Вопросы-ответы»: У–у? У-у!У-о?У-о!У-а?У-а! Произносить удивленные вопросы-недоумения (восходящая интонация) и ответные возгласы облегчения (нисходящая интонация). 7. Упражнение «Посчитайте зверей!»-«От шепота до крика».1-2-3-4-5-6-7-8-9-10.Скажите «раз,два» шепотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!»-оченьгромко,«десять!!!»—крикните!-говорится на одном дыхании,с литно. 8. «А-У!» Исходное положение-максимально открытый рот.На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходяще йинтонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкоговоя.

Комплекс №8 «В зоопарке».

Текст комплекса	Описание действий
1. Мы с вами в зоопарке. Сколько здесь зверей! 2. Здесь живут обезьянки..... 3. Полосатые зебры	1. Упражнение «Ах!» (см. описание в комплексе №1). 2. «Проткнуть» языком верхнюю губу, затем нижнюю. 3. Цокать язычком, изменяя положение рта: – щелчки (4раза) производятся языком и растянутыми в улыбку губами, верхние и нижние зубы при этом открыты;

4. Змеи 5. И еще очень много других зверей. Мы животных много знаем, Мы животных посчитаем! 6. Тигры, львы, леопарды любят грозно рычать. 7. А их маленькие детки рычат тоненькими голосами. 8. Бегемот охраняет свой дом: Раздается из болота – xxxxAAAAA – Грозный голос бегемота–xxxxAAAA. Он болото стережет – xxxxAAAA, Низким голосом поет – xxxAAAA. 9. Бегемо тразинул рот Булку просит бегемот!	– щелчки (4раза) производятся языком, зубы спрятаны за собранными вытянутыми в трубочку губами. 4. Произнесение согласных звуков: – Ш-Ш-Ш-Ш, – С-С-С-С. Одновременно с произнесением согласных работают кист ирук: производится сильный короткий удар Третьего пальца о большой с быстрым возвращение мпальцев в исходное (растопыренное) положение. Перед, и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. 5. Упражнение «Посчитайте зверей!»- «От шепота до крика».1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!10!10!-говорится на одном дыхании, слитно. 6. Упражнение «Имитация звука«Р» тональности В-Н-С(низко) вверх и вниз. 7. Упражнение «Имитация звука «Р» тональности В-Н-С(высоко) вверх и вниз. 8. Дети произносят только звук "А" в грудном, низком регистре, XXX–скрип. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии- «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. 9. Песенка–распевка «Бегемот» на одном звуке по полутонам вверх и вниз.
--	---

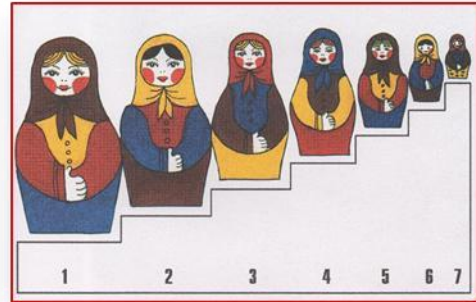
Игровое сольфеджио

Регистры–высокий, средний, низкий.

Упражнение «Звуки высокие и низкие» («Белка», «33 богатыря» музыка Н.Римского-Корсакова).

Игра «Матрешки» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр.5.

А вот перед вами выстроились матрешки. Посчитайте их внимательно, смотрите, не ошибитесь, а то они обидятся. Всех пересчитали? Молодцы! А теперь подумайте, если бы матрешки запели, какая матрешка пела бы самым низким голосом? А самым высоким?



Динамические оттенки: громко-форте, тихо-пиано

Игра «Громче-тише» Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр.14.

Предложите детям изобразить приближение и удаление поезда. Раздайте им ударные инструменты и опишите словами, как должна выглядеть эта музыкальная картинка: звонит колокольчик, потом треугольник. Издалека слышен стук колес поезда «чук, чуки-чук». Дети произносят эти слова, воспроизводя их ритм на ударных инструментах: в начале тихо, затем все громче и громче. Главное – научить постепенно усиливать звук. Звуки треугольника означают удаление поезда: дети играют все тише и тише. Звонит колокольчик – это означает конец игры.

Ритм. Временные понятия звука, его долгота.

Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая)

Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоение ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма. Осознанное понимание моторной природы ритмического чувства человека открывает методически верный путь к его естественному и качественному развитию. (Т.Тютюнникова)

Игровое задание «Песенка долей». Б.Л.Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний», Учебное пособие для учеников поготовительных групп и первых классов, стр. 11

Расскажите детям, что люди двигаются по-разному: обычным шагом, быстрым или медленным. Обозначим обысный шаг четвертной нотой , быстрые шаги (бег) восьмыми .

Медленный шаг обозначим половинной нотой ♩ . Четвертными, восьмыми и половинными называются длительности, а их сочетание образует ритмический рисунок песни. Послушай песню и покажи ритмический рисунок в движениях (шаг, бег, остановка)

ПЕСЕНКА ДОЛЕЙ

Не спеша. Не очень громко

19

Ша - гом, ша - гом, по - бе - жа - ли, по - бе - жа - ли,
сно - ва ша - гом, стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом,
стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом, стой.

Понятие скорости музыкального движения – три основных темпа: быстрый, умеренный и медленный

Игра «Поезд» Л.Н.Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр14. Предложите детям в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки.

УСКОРЯЯ И ЗАМЕДЛЯЯ
Начиная в темпе бодрого шага, ускоряя Музыка Т. Ломовой

Пауза – знак молчания.

Что такое пауза?
Перерыв в звучании.
Или, проще говоря,-
Это знак молчания.

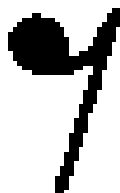
Длительности пауз.



Где ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла? Что же ты не ку - ко - ва - ла?
Я на де - ре - ве си - де - ла, на о - хот - ни - ка гля - де - ла.



Ку - ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку!



Игра «Чек-чек-пауза –молчок»

«Чек-чек-чек-чек—если пауза молчок!»

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх.

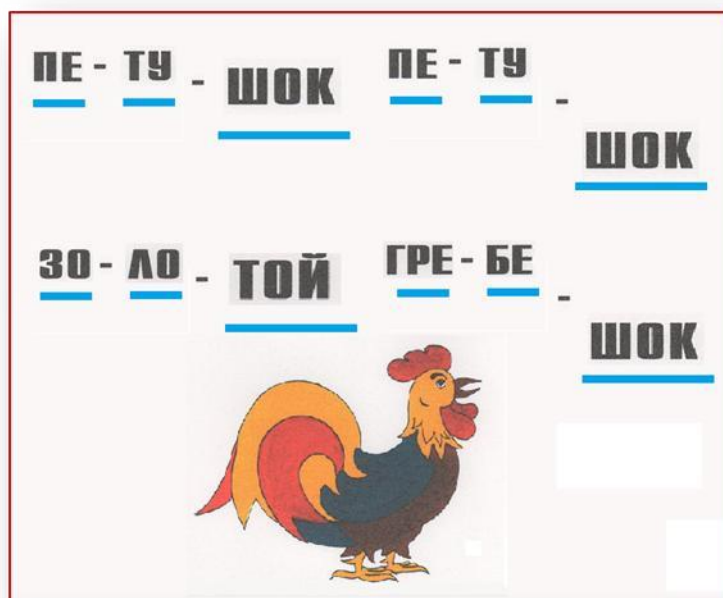


Чёк, чёк, чёк, чёк, ес --- ли па ---- у ----- за мол --чок

Пение по графической модели. Усвоение интонаций пройденных VI, V, III, I ступеней.

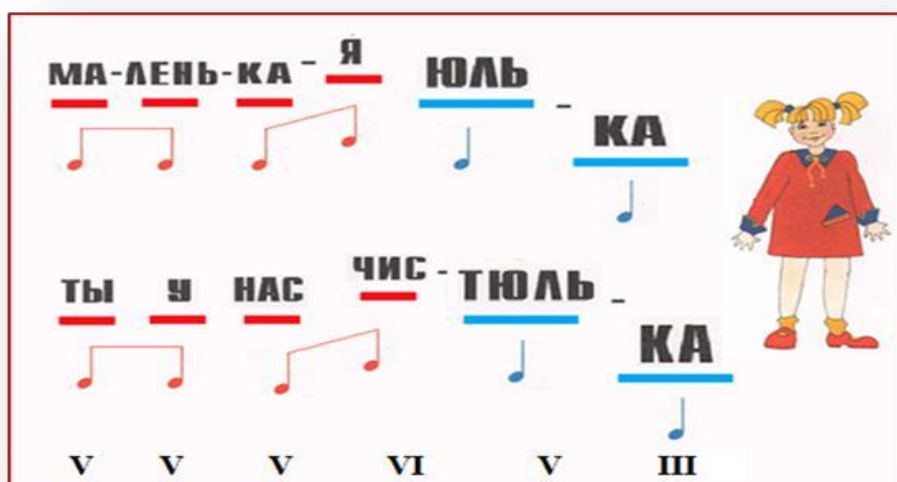
Р.н.песня «Петушок» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр.42.

Предложите детям спеть знакомую песенку, показывая рукой высоту звука и длительности.



Песня «Маленькая Юлька» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр.43.

Спойте песенку про девочку Юльку, которая смотрит на вас с этой страницы. Послушайте и запомните продолжение: «Мойся, одевайся, в школу (в садик) собирайся». Пойте весело, быстро, поторопите Юльку, а то она опоздает в школу (в садик).



Движение мелодии по трезвучию I, III, V

«Пароходик»



Знакомство со II, IV, V II степенями.

Песенка «Загудел самолет» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 49.

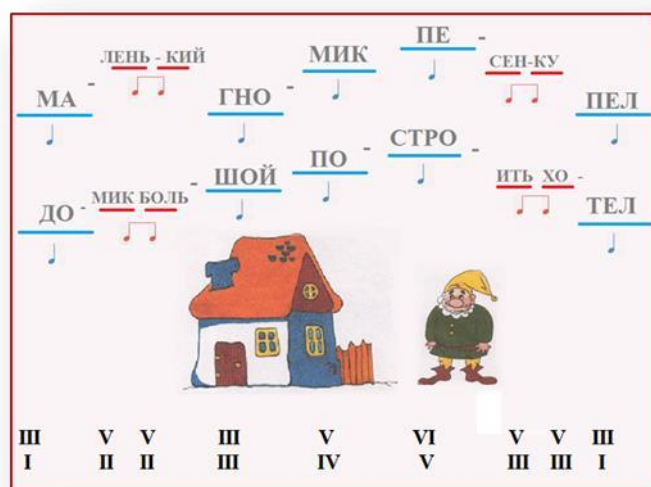
Проговорите слова песенки про самолет ритмично, четко. Короткие слоги (восьмые длительности нот) отмечайте хлопками, а на длинные (четвертные) «шлепаем» по коленкам. Спойте песенку по графической модели. Покажите рукой направление мелодии и длительности.



Песенка «Маленький гномик»

Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр.50

Спойте песенку про маленького гномика, который хотел построить большой дом. Обратите внимание на движение мелодии, на длительности нот.



Мажорный и минорный лад

«Мажоро-минорные попевки». Музыка Е.Голубевой. Л.Н.Алексеева. «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 53.

МАЖОРО-МИНОРНЫЕ ПОПЕВКИ

Музыка Е. Голубевой

1. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми -
2. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и тень. Ми -

нор. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми - нор.
нор. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и тень. Ми - нор.

«Мажорилиминор»

Э - ту пес - ню мы по - ем в ма - жо - ре.
Э - ту пес - ню мы по - ем в ми - но - ре.

Штрихи: отрывисто–стаккато, плавно–легато

Игра «Прыгаем-крадемся»

Попевка «Заяц и лиса». Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов. 2002. Стр.23

ЗАЯЦ И ЛИСА

(Детская песенка)

Быстро. Громко



Движение мелодии

(вверх, вниз, на одном звуке, скачкообразно, поступенно)

Игра-песенка «В домик по ступенькам» -

«Вот иду я вверх, вот иду я вниз.

На ступеньке я стою звонко песенку пою».

5

Тоника

Вспомни Песенку про лесенку.




V IV III II T

Я шагаю вниз.
Я иду домой.
Домик мой внизу.
Здесь я отдохну.




V V VI VII T

Я шагаю вверх.
Я иду домой.
Дом мой наверху.
Там я отдохну.



Т. Стоклицкая

На какой ступени расположена тоника?

Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б.Цейтлин.
дгБ.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников
поготовительных групп и первых классов. 2002.

ВОЛК И КОЗЛЯТА

Живо. Громко



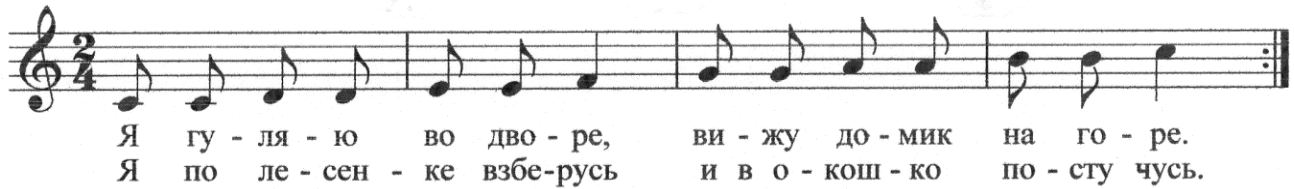
ПАРОВОЗ*

Скоро. Громко



18 Па - ро - воз, па - ро - воз, ты ку - да бе - жишь?
„Я бе - гу, я бе - гу к мо - рю си - не - му.“

«Я гуляю во дворе»



Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.
Я по ле - сен - ке взбе-русь и в о - кош - ко по - сту чусь.

«Лифт»



С э - та - жа и на э - таж ти - хо е - дет до - мик наш.

5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитание в рамках музыкального развития — это не просто обучение нотам, а формирование личности ребенка через эстетическое восприятие мира, уважение к культуре и умение взаимодействовать в коллективе.

Уровни освоения программы	Задачи
Стартовый	- Формировать интерес к музыкальной культуре и первым навыкам совместного музицирования. - Воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам и педагогу в процессе игры. - Прививать элементарные правила поведения на занятиях (умение слушать музыку и друг друга).
Базовый	- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать чувства сопричастности к традициям российского общества через народные песни и игры. - Формировать навыки сотрудничества: умение работать в ансамбле, уступать и поддерживать партнера. - Развивать ценностное отношение к результатам своего труда и творчества других детей.
Углубленный	- Воспитывать устойчивую потребность в самовыражении через музыку, осознание своей роли в коллективном творчестве. - Формировать активную гражданскую позицию через приобщение к культурному наследию страны. - Развивать эмпатию, способность сопереживать музыкальным образам и транслировать эти чувства в межличностном общении.

Чтобы воспитательный процесс был естественным и увлекательным для детей 5–6 лет, мы используем следующие методы:

Игровые приемы:

- «Музыкальные путешествия»: сюжетно-ролевые игры, где дети «отправляются» в разные уголки страны, знакомясь с фольклором.
- Импровизационные игры: создание ситуаций, где ребенок должен проявить инициативу или помочь товарищу (например, «дирижер оркестра»).
- Игры-драматизации: проигрывание сказочных сюжетов, помогающее усвоить нормы поведения и моральные ценности через образы героев.

Словесные приемы:

- Беседы-размышления: обсуждение настроения музыки, ее связи с добрыми поступками и красотой природы.
- Музыкальные сказки и притчи: использование художественного слова для формирования нравственных ориентиров.
- Поощрение и поддержка: использование доброго слова, которое помогает ребенку поверить в свои силы и почувствовать значимость своего вклада в общее дело.

Действенные приемы:

- Личный пример педагога: демонстрация уважительного отношения к музыке, инструментам и окружающим людям.
- Коллективные творческие дела: совместное создание музыкальных номеров, где каждый ребенок чувствует ответственность за общий успех.
- Ситуации успеха: создание условий, в которых каждый ребенок может проявить свои лучшие качества, получая позитивный опыт взаимодействия и признание со стороны сверстников.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ребенок 6-ти лет:

1. Овладевает основами музыкальной грамоты. Различает по высоте звуки в пределах сексты, квинты, кварты, выделяет регистры (высокий, средний, низкий), определяет движение мелодии (скачкообразное, поступенное, вверх, вниз, на одном звуке), различает и воспроизводит штрихи: стаккато, легато. Имеет представления о временных понятиях звука, его долготы, т.е. «длительности» (целые, половинные, четверти, восьмые), распознает сильную долю). Различает и воспроизводит в хлопках ритмический рисунок мелодии. Осознает отличия мажорного и минорного лада. Имеет представление о скорости музыкального движения (темп медленный, умеренный, быстрый), различает и называет динамические оттенки (форте, пиано).
2. Проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности. Проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства. Имеет опыт восприятия песен разного характера. Эмоционально отзывается на яркие изобразительные образы песен.
3. Выполняет самостоятельно элементарные правила здорового образа жизни, используемые в процессе певческой деятельности: не петь громко (переходя на крик), шепотом, петь по силе голоса, следить, чтобы пение было ненапряженным; не петь на улице в холодную и сырую погоду.
4. Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной певческой деятельности. Интерпретирует характер музыкально-певческих образов, выразительные средства музыки.
5. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыкаведческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться голосом. Следует показу и объяснению при разучивании песен, распевок, песенных упражнений.
6. Поет естественным голосом, протяжно. Исполняет песни в ансамбле.
7. Правильно передает мелодию в пределах *ре-си (до)*, чисто интонируют. Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводит и передает ритмический рисунок.
8. Выработана певческая установка. Осмысленно относится к точности и правильности выполнения упражнений для выработки основных элементов певческой техники (фонопедические, артикуляционные и упражнения на дыхание).
9. Выработано умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами. Может петь без музыкального сопровождения. Внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов.
10. Может петь без помощи музыкального руководителя. Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
11. Проявляет активность в песенном творчестве; поет дружно, не отставая и не опережая других.

Формы аттестации представлены согласно учебному плану (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов, и **оценочные материалы** позволяют оценить достижение цели и задач программы

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания (см. раздел 4.3).

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Веселые нотки» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И.

Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения и репертуар усложняются в соответствии с возрастным этапом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

- 1 Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
- 2 Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
- 3 Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
- 4 Особенности голоса (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон).
- 5 Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
- 6 Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
- 7 Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
- 8 Песенное творчество (творческая активность).

По каждому показателю выставляются оценки, соответствующие уровню развития:

3 балла – высокий уровень;

2 – средний;

1 – низкий.

Оценки (в баллах) заносятся в таблицу фиксации результатов освоения программы, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком «по горизонтали» таблицы, определяются уровень его индивидуального развития и степень освоения программы. «По вертикали» оценивается степень освоения каждого показателя и определяются проблемные сферы, которые требуют особого внимания музыкального руководителя. Данные результатов освоения программы позволяют специалисту составить план профессионально-педагогических действий преобразующего характера по развитию музыкальных способностей детей в процессе певческой деятельности.

В программе «Веселые нотки» содержится методика оценивания результатов освоения программы.

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания (см. соответствующие разделы программы).

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)
Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы детьми 6-лет

Показатели		Уровень освоения			Методика оценки
		Не освоил задачи программы	Недостаточно освоил задачи программы	Освоил задачи программы	
Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности	<i>Интерес и отношение к певческой деятельности</i>	Не проявляет интерес к освоению новых песен, не выделяет любимые песни, с помощью взрослого исполняет то, что выучено в последнее время. Самостоятельность не проявляет. Отсутствует мотивация в достижении результата в пении, иногда поет только вместе со всеми, вяло, не эмоционально. Откликается на эмоции, отраженные в песнях, но эмоциональное реагирование не глубокое.	Периодически проявляет интерес к освоению песни, с желанием запоминает, но выделяет и исполняет любимые песни с помощью взрослого. Любит петь, иногда проявляет желание петь индивидуально, в свободное время поет по инициативе взрослого, достигает результата в пении при поддержке взрослого. Адекватно реагирует на вокальные произведения. Достаточно выразительно отображает образы в пении.	Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет любимые. Проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства. Имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к пению. Любит петь, с удовольствием поет в свободное время, проявляет желание петь индивидуально, мотивирован на достижение результата в пении. Эмоционально глубоко отзывается на яркие художественные образы песен.	Беседа (вопрос-ответ): – Какие песни вы помните? Назовите их. – Какое выражено в них настроение? Игровое задание «По секрету»: дети «по секрету» говорят педагогу, какую любимую песню (репертуар старшей группы) им хочется исполнить. Педагогические наблюдения во время певческой деятельности.

Музыкально-теоретические понятия	<i>Понятие о длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая), о скорости музыкального движения (темпы быстрый, умеренный, медленный), о динамических оттенках (форте-пиано), о способах звуковедения (штрихи – стаккато–легато), пауза и ее длительности, мажор и минор.</i>	Малоинформативные, неаргументированные, отрывочные представления о длительностях, о темпе, динамике, о мажоре и миноре, о паузах.	Имеет не достаточно информативные представления о том, что длительности делятся на восьмые, четвертные, половинные и целые, паузы. Различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор с помощью взрослого.	Имеет четкие, осознанные представления о длительностях, паузах. Понимает и различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор.	Игровое задание «Музыкальная мозаика» -ребенку предлагается выбрать карточки-картинки, с изображением темпа, динамики, лада, которые соответствуют прозвучавшей песенки. Беседа «Длительности»: –Какие ты знаешь длительности? –Ты знаешь, как они выглядят? –Посмотри на рисунок и назови их. –Чем они отличаются? Беседа (вопрос-ответ): –Что такое пауза? –Какие бывают паузы?
	<i>Узнавание знакомой мелодии.</i>	Не может узнать знакомую мелодию.	Узнает знакомую мелодию с частичной помощью педагога	Узнает знакомую мелодию.	Игровое задание «Угадай-ка». Музыкальный руководитель исполняет вступление или мелодию знакомой песни, дети угадывают.
	<i>Определение, закончилась ли мелодия.</i>	Затрудняется определить.	Определяет с помощью взрослого.	Уверенно определяет, закончилась ли мелодия.	Игровое задание «Пришла ли песенка в свой домик или нет?». Музыкальный руководитель предлагает два варианта: законченную мелодию и незаконченную, спетую или сыгранную.
	<i>Окончание на тонике начатой мелодии.</i>	Затрудняется выполнить задание.	Заканчивает на тонике мелодию с поддержкой голоса педагога.	Самостоятельно заканчивает на тонике начатую мелодию.	Игровое упражнение «Подружились или нет?». Музыкальный руководитель просит пропеть ребенка знакомую попевку, прислушиваясь к мелодии, и определить, дружит песенка с ним или нет? Другие дети либо соглашаются с ответом, либо нет.
	<i>Сила звука.</i>	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может непродолжительное время петь достаточно громко.	Голос сильный.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.

Развитие звуковысотного слуха	Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.
	Певческий диапазон (ре-си(до) первой октавы).	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы.	Широкий диапазон по сравнению с нормой.	Упражнение «Голосок»: ребенку предлагается легкая короткая попевка, например, поступенный ход вниз на слове «мама» (III–II–I–ма–а–ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это – нижняя граница общего диапазона. Затем – по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это – верхняя граница общего диапазона.
	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом музыкального руководителя. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке музыкального руководителя. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	«Устроим концерт». Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети поют небольшими группами. Пение малознакомой попевки – индивидуально, можно использовать прием «п оцепочке», когда дети поют по фразе, друг за другом.
	Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще. Ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Игровое задание «Музыкальное эхо». Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии - повторить как эхо. С этой целью музыкальный руководитель варьирует мелодические интонации.
Развитие чувства ритма	Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах сексты, квинты, кварты с помощью взрослого.	Различение по высоте звуков в пределах сексты, квинты, кварты.	Игровое упражнение «Определить высокие, низкие звуки». Ребенку предлагаются карточки с тремя рисунками, указывающими на высокие и низкие звуки в пределах сексты, квинты, кварты.
	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков.	Не воспроизводит ритмический рисунок.	Воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого.	Уверенно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок мелодии.	Игровое упражнение «Веселые ладошки»: ребенку предлагается передать хлопками ритмический рисунок мелодии, исполненной музыкальным руководителем.

Певческие умения	<i>Певческая установка.</i>	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Звуковедение.</i>	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Выразительное пение без напряжения, плавно.	Прослушивание голоса ребенка.
	<i>Дикция.</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Прослушивание голоса ребенка.
	<i>Певческое дыхание.</i>	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между музыкальными фразами.	Умение брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Умение петь в ансамбле.</i>	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение одновременно начинать и заканчивать пение, петь умеренно–громко-тихо, петь в разных темпах.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Выразительность исполнения.</i>	Пение неэмоциональное, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.

Песенное творчество	<i>Творческая активность.</i>	Не по силам творческое задание, иногда Отказывается от выполнения.	Испытывает затруднения в «придумывании» своих мелодий.	Оригинальность творческого замысла, желание действовать по собственной инициативе – сочинять, импровизировать	Игровые упражнения: «Спой свое имя», «Придумай свою колыбельную, плясовую, маршевую песню!», «Придумай нежную и сердитую мелодии», «Музыкальные вопросы и ответы».
----------------------------	-------------------------------	--	--	---	--

Количественный показатель уровня развития музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка 6-ти лет в певческой деятельности (в баллах):

Освоил задачи программы – от 45 до 57.

Недостаточно освоил задачи программы – от 32 до 44.

Не освоил задачи программы – от 19 до 31.

**Протокол фиксации результатов
Степени освоения дополнительной общеобразовательной программы «Веселыенотки»**

№	Ф.И.ребенка		
		Интерес и отношение к певческой деятельности	Эмоционально-мотивационное отношение
1.		<i>Понятие о длительностях скорости музыкального движения, о динамических оттенках (форте-пиано), о способах Звуковедения (штрихи–таккато–легато), пауза и ее длительности, мажор и минор.</i>	Музыкально-теоретические понятия
2.		Узнавание знакомой мелодии	Ладовое чувство
		Определение, закончилась ли мелодия	
		Окончание на тонике начатой мелодии	
		Сила звука	Особенности голоса
		Особенности тембра	
		Певческий диапазон	
		Музыкально-слуховые представления	Развитие звуковысотного слуха
		Точность интонирования	
		Различение звуков по высоте	
		Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии	Чувство ритма
		Певческая установка	Певческие умения
		Звуковедение	
		Дикция	
		Певческое дыхание	
		Умение петь в ансамбле	
		Выразительность исполнения	
		Творческая активность	Песенное творчество
		Общий балл	
		Степень освоения	
Итого			

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

прописано через характеристику помещения для занятий по программе, перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, обеспечивает достижение планируемых результатов

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;

Информационное обеспечение

(аудио-, видео-, фото-, интернет источники) актуально и обеспечивает достижение планируемых результатов

- нотный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

Кадровое обеспечение – педагоги, их профессиональные компетенции

Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий методом развития голоса В.В.Емельянова.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / А. Апраксина. – М. : Искусство, 2001. – 143 с.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
3. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса [Текст] / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.
4. Баренбай, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбай. – М.: Линка-Пресс, 1998. – 231 с.
5. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007. – 634 с.
6. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» Часть-1 Минск. Книжный Дом 1999 г.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. – М. : Москва, 1973. – 131 с.
8. Веселый каблучок [Текст] / Составитель Л.В. Кузьмичева. – Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
9. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.
10. Галкина, С. Музыкальные тропинки [Текст] / С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
11. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 194 с.
12. Гудимов, В. Поющая азбука [Текст] / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 33 с.
13. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». - М.: Классика – XXI, 2004. – 32 с.
14. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика – XXI, 2001.
15. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. – 5- изд., стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 72 с.
16. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Москва, 1963. – 265 с.
17. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 267 с.
18. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева – М. : АСТ; Астрель, 2007. – 341 с.
19. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская НОТА, 2010. – 261 с.
20. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2010. – 213 с.
21. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – СПб : Музыкальная палитра, 2005. – 41 с. нот.
22. Крылов, А.А. Психология. [Текст] / А.А. Крылов. – М.: Проспект, 2005. – 345 с.
23. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль : Академия

развития, 1997. – 240 с., ил.

24. Мовшович, А. Песенка по лесенке [Текст] / А. Мовшович. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
25. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1998. 120 с.
26. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. – 203 с. (Развитие и воспитание дошкольника)
27. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
28. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
29. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О. Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1. – 608 с., нот.
30. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О. Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 2. – 400 с., нот.
31. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев, 1969. – 156 с.
32. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 1969. – 213 с.
33. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. Москва «Композитор» 2002 г.
34. Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды [Текст] / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.